



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ
ФАКУЛТЕТ ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ

Примљено:			
Орг. јед.	Бр. предмета	Датум пријема	Вредност пријема
03	15/33	29.04. 2021.	

Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса
Уметничка/научна област
Звање у које се бира
Трајање конкурса

Београд, часопис Послови, 17.02.2021. године
Конзервација и реставрација
доцент
17.02. до 11.03.2021. године

Пријављени учесници конкурса

1. Марко Божовић
2. Маја Вујашанин
3. Милош Јелинић
4. Немања Смичиклас
5. Александар Тодоровић
6. Огњен Ковачевић

Комисија за писање извештаја

1. Мр Тијана Лазић, доцент Универзитета уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду
2. Мина Јовић, доцент Универзитета уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду
3. Др Даниеле Королија Црквењакопв, ванредни професор Универзитета уметности у Београду, Академије уметности у Новом Саду

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

09. 02.2021. године
бр. 03-13/10 - П/1 од 10.02.2021. године

Руководилац правних, кадровских
и административних послова
Душанка Степановић Јовановић, дипл. правник





Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Марко Божовић
Место и датум рођења	Београд, 23. 04. 1989.
Адреса	Дринске дивизије 2
Телефон	064 302 3775
E-mail адреса	marko.bozovic@hotmail.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	Академија лепих уметности "Албертина", Торино, Италија Диплома акредитована од стране Министарства просвете, науке и технолошког развоја, под бројем 612-01-00073/2016-06, 18. 04. 2016. године. Академија СПЦ за уметност и конзервацију, Београд, Србија
Мастер	Академија СПЦ за уметност и конзервацију, Београд, Србија
Специјализација	/
Магистратура	/
Докторат	/
Усавршавања у земљи и иностранству	- 2019. Завршио специјалистички курс из техника фотодокументације: "Photographic techniques and imaging applied to restoration", у Централном Институту за конзервацију у Риму (ISCR – Istituto Superiore per la Conservazione e Restauro). - 2019. Завршио специјалистички курс из техника ретуширања слика и тродимензионалних предмета "Tratteggio and puntinato techniques in chromatic integration", у Централном Институту за конзервацију у Риму (ISCR – Istituto Superiore per la Conservazione e Restauro).

- 2018. Учествовао на радионици „Конзерваторско - рестаураторски радови на сликама великог формата" : напињање слика помоћу опруга“, у организацији Хрватског рестаураторског завода и Централног института за конзервацију
- 2016. - 2017. Предавања и обуке за унапређивање знања, искуства и вештина из конзервације, у оквиру приправничког стажа у Централном институту за конзервацију у Београду
 - Курс превентивне конзервације
 - Курс руковања и вођења документације
 - Курс сналажења у кризним ситуацијама
 - Предавања из области конзервације метала
 - Предавања из области конзервације камена
 - Предавања из области конзервације слика
 - Предавања из области конзервације керамике
- 2009. - 2012. Периодично волонтирао у лабораторији за конзервацију "Nicola restauri", Aramengo, Italija (jul 2009, jul 2010, jul 2011., jul, septembar, oktobar, novembar 2012.)
- 2007. Курс рестаурације археолошке керамике, Центар за превентивну конзервацију "Диана" у Београду.

Страни језици

Енглески - виши ниво
Италијански - виши ниво

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
(Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1.		
2.		
3.		

Рад ван факултета		
(На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Конзерватор и рестауратор слика	Атеље за конзервацију и рестаурацију штафелајних слика Централног института за конзервацију у Београду.	Од априла 2016. до јануара 2020. године
2. Конзерватор и рестауратор	Музеј савремене уметности у Београду	Од августа 2020. године до данас
3.		

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)
4.1. Од завршетка приправничког стажа и положеног стручног испита у Народном музеју у Београду, активно сам учествовао у едукацији студената, приправника и волонтера ангажованих у Атељеу за конзервацију слика Централног института у Београду, уводећи их у проблематику конзерваторског и рестаураторског рада кроз практичне примере на оригиналним делима на платну и дрвету који су предвиђени за ту врсту активности. Студенти са којима сам сарађивао и у чијој едукацији сам учествовао у оквиру програма њиховог приправничког/волонтерског стажа у Атељеу за конзервацију штафелајних слика Централног института за конзервацију: • Наташа Аврамовић (јул - септембар 2017.) • Наташа рајковић (март - јун 2017.) • Ивана Кочевска (март - јун 2017.)
4.2.
4.3.
4.4.

4.5.

4.6.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
- За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. - За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноситраживачких резултата истраживача.		
Референца	Где	Када
1. Конзерваторски третман на слици: "Аутопортрет" , аутора Милице Бешевић, уље на платну, 59x49cm, самостални пројекат	Музеј савремене уметности у Београду	2021.
2. Конзерваторски третман на слици: "Македонка" , аутора Зоре Петровић, уље на платну, 96x64cm, самостални пројекат	Музеј савремене уметности у Београду	2021.
3. Конзерваторски третман на слици: "Жена у фотељи" , аутора Владимира Бечића, уље на платну, 100x80cm, самостални пројекат	Музеј савремене уметности у Београду	2021.
4. Конзерваторски третман на слици: "Калемегдан" , аутора Живојина Влајнића, уље на платну, 117,5x80cm, самостални пројекат	Музеј савремене уметности у Београду	2021.

5. Конзерваторски третман на слици: " Новосадска улица ", аутора Павла Васића, уље на картону, 37x51cm, самостални пројекат	Музеј савремене уметности у Београду	2021.
6. Конзерваторски третман на слици: " Логор "(1941-1944), аутора Душана Влајића, уље на платну, 19x24,5cm, самостални пројекат	Музеј савремене уметности у Београду	2021.
7. Конзерваторски третман на слици: " Стара мадона ", аутора Емануела Видовића, уље на дасци, 29x24,5cm, самостални пројекат	Музеј савремене уметности у Београду	2021.
8. Конзерваторски третман на слици: " Градски Предео "(1937.), аутора Боре Баруха, уље на картону, 27x22cm, самостални пројекат	Музеј савремене уметности у Београду	2021.
9. Конзерваторски третман на слици: " Седећи акт "(1931.), аутора Ђорђа Андрејевића - Куна, уље на платну, 34,5x24cm, самостални пројекат	Музеј савремене уметности у Београду	2021.
10. Конзерваторски третман на слици: " Манастир Раковица "(1923.), аутора Јована Бијелића, уље на платну, 64x78cm, самостални пројекат	Музеј савремене уметности у Београду	2021.
11. Конзерваторски третман на слици: " Портрет др Маје Гајић Вајс "(1927/28.), аутора Јована Бијелића, уље на платну, 97x78cm, самостални пројекат	Музеј савремене уметности у Београду	2021.
12. Конзерваторски третман на слици: " Пролећна сетва "(1963.), аутора Мирослава Јовановића, уље на платну, 37x76cm, самостални пројекат	Музеј савремене уметности у Београду	2021.
13. Конзерваторски третман на слици: " Композиција са актом "(1921.), аутора Вилка	Музеј савремене уметности у Београду	2021.

Гецана, уље на платну, 102,5x76,5cm, самостални пројекат		
14. Конзерваторски третман на слици: " Младић са гитаром "(1926.), аутора Максимилијана Банка, уље на платну, 102x96cm, самостални пројекат	Музеј савремене уметности у Београду	2021..
15. Конзерваторски третман на слици: " Маглај "(1928.), аутора Јована Бијелића, уље на платну, 110x147cm, самостални пројекат	Музеј савремене уметности у Београду	2021.
16. Конзерваторско- рестаураторски третман на слици: " Погреб у Сићеву "(1905.), аутора Надежде Петровић, уље на платну, 165,5x99,5cm, самостални пројекат	Музеј савремене уметности у Београду	2021.
17. Конзерваторско- рестаураторски третман на слици: " Солунац ", аутора Миодрага Миће Поповића, комбинована техника, 170x200cm, самостални пројекат	Музеј савремене уметности у Београду	2021.
18. Конзерваторско- рестаураторски третман на слици: " Композиција "(1970.), аутора Миодрага Миће Поповића, комбинована техника, 520x185cm, тимски пројекат	Музеј савремене уметности у Београду	2021.
19. Конзерваторско- рестаураторски третман на слици: " Песма ", аутора Славка Богојевића, уље на платну, 116x88,5cm, самостални пројекат	Музеј савремене уметности у Београду	2021.

20. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици: " Сеоска идила "(1962.), аутора Јана Гараја, уље на платну, 38 x 49,5cm, самостални пројекат	Музеј савремене уметности у Београду	2021.
21. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици: " Сеоско весеље "(1960.), аутора Мартина Јаноша, уље на платну, 64,5x8109,5cm, самостални пројекат	Музеј савремене уметности у Београду	2021.
22. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици: " Орање "(1963.), аутора Радослава Лазића, уље на платну, 40,5x67,5cm, самостални пројекат	Музеј савремене уметности у Београду	2021.
23. Извршио третман чишћења и превентивне конзервације на 20 скулптура из збирке Музеја савремене уметности у београду. Тимски пројекат	Музеј савремене уметности у Београду	2021.
24. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици: " Портрет Милице Цветковић ", аутора Кристијана Крековића, уље на платну, 80x65cm, самостални пројекат	Приватна колекција	2020.
24. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици: " Портрет мушкарца са соколом ", непознатог фламанског мајстора, уље на платну, 39,5 x 51cm, самостални пројекат	Централни институт за конзервацију у Београду	2019-2020.
25. Конзерваторско-рестаураторски третман и монтажа система опруга за натежање слика на копији фреске: " 40 севастијских мученика ", аутора Јарослава Кратине, казеинска темпера, 195x252cm, тимски	Централни институт за конзервацију у Београду	2019.

пројекат		
26. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици: " Оркестар ", 'аутора Александра Јеремића- Цибета, комбинована техника,130x152,5cm, тимски пројекат	Централни институт за конзервацију у Београду	2019.
27. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици: " без назива ", 'аутора Стевана Алексића, уље на платну,31 x34cm, самостални пројекат	Централни институт за конзервацију у Београду	2019.
28. Конзерваторско-рестаураторски третман на икони: " Свети Георгије убија аждају "(1773.), темпера на дасци,37 x28 cm, самостални пројекат	Централни институт за конзервацију у Београду	2019.
29. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици: " Група предмета на сиво-црној основи "(1966.), аутора Недељка Гвозденовића, уље на платну, 71 x51cm самостални пројекат.	Централни институт за конзервацију у Београду	2019.
30. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици: " Дедиње "(1934), аутора Недељка Гвозденовића,уље на платну, 44 x37cm, самостални пројекат	Централни институт за конзервацију у Београду	2019.
31. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици: " Плава мртва природа са птицом "(1968.), аутора Недељка Гвозденовића, уље на платну, 92 x65,5cm самостални пројекат	Централни институт за конзервацију у Београду	2019.
32. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици: " Мртва природа у дијагонали "(1967), аутора Недељка Гвозденовића,уље на платну, 82x100cm, самостални	Централни институт за конзервацију у Београду	2019.

пројекат		
33. Примена система опруга за натежање слика на делу: "Моја деца" , аутора Стевана Чалића, 106 x 86cm, тимски пројекат	Централни институт за конзервацију у Београду	2019.
34. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици: "Без назива" (1962), аутора Миодрага Дада Ђурића,комбинована техника, 444x190cm, тимски пројекат	Централни институт за конзервацију у Београду	2019.
35. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици: "Хопитал" (1974.), аутора Миодрага Дада Ђурића, уље на платну,195x150cm, самостални пројекат.	Централни институт за конзервацију у Београду	2018.
36. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици: "Горничевски вис" (1916.), аутора Драгољуба Павловића, уље на платну,79x57cm, самостални пројекат.	Централни институт за конзервацију у Београду	2018.
37. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици: "Жена са три листа" (1916.), аутора Влаха Буковца, уље на платну,79x63cm, самостални пројекат.	Централни институт за конзервацију у Београду	2018.
38. Конзерваторско-рестаураторски третман и монтажа система опруга за натежање слика на слици: "Грађани" (1949.), аутора Миодрага Миће Поповића, уље на платну,105x220cm, самостални пројекат.	Централни институт за конзервацију у Београду	2018.
39. Примена система опруга за натежање слика на делу: "Отац" , Миодрага Миће Поповића, тимски пројекат	Централни институт за конзервацију у Београду	2018.
40. Конзерваторско-рестаураторски третман на	Централни институт за конзервацију у Београду	2017.

слици: " Портрет краља Петра II Карађорђевића "(1935.), аутора Кристијана Крековића, уље на платну, 72х60см, самостални пројекат.		
41. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици: " Порцеланске фигуристине ", аутора Предрага Нешковића, уље на платну, 165х130см, самостални пројекат.	Централни институт за конзервацију у Београду	2017.
42. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици: " Тестераш ", аутора Ивана Радовића, уље на платну, 56х47см, самостални пројекат.	Централни институт за конзервацију у Београду	2017.
43. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици: " Корида ", аутора Петра Лубарде, уље на платну, 38х47см, самостални пројекат.	Централни институт за конзервацију у Београду	2017.
44. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици: " Диптих Монжавула "(1976-1977.), аутора Ивана Радовића, уље на платну, 250х150см, тимски пројекат.	Централни институт за конзервацију у Београду	2017.
45. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици: " Откривање Бројгела ", аутора Миодрага Миће Поповића, комбинована техника, 195х300см, тимски пројекат.	Централни институт за конзервацију у Београду	2016.
46. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици: " Манипулација ", аутора Миодрага Миће Поповића, комбинована техника, 170х200см, тимски пројекат.	Централни институт за конзервацију у Београду	2016.
47. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици: " Недеља, 5 поподне у	Централни институт за конзервацију у Београду	2016.

септембру", аутора Миодрага Миће Поповића, комбинована техника, 170x200cm, тимски пројекат.		
48. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици: " Баварска варијанта ", аутора Миодрага Миће Поповића, комбинована техника, 170x200cm, тимски пројекат.	Централни институт за конзервацију у Београду	2016.
49. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици: " Црвено паковање ", аутора Лазара Возаревића, комбинована техника, 150x200cm, тимски пројекат.	Централни институт за конзервацију у Београду	2016.
50. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици: " Идеално паковање ", аутора Лазара Возаревића, комбинована техника, 127x200cm, тимски пројекат	Централни институт за конзервацију у Београду	2016.
51. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици: " Велико паковање ", аутора Лазара Возаревића, комбинована техника, 194x270cm, тимски пројекат	Централни институт за конзервацију у Београду	2016.
52. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици: " Разорене форме ", аутора Лазара Возаревића, комбинована техника, 111x200cm, тимски пројекат	Централни институт за конзервацију у Београду	2016.
53. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици: " Квадрати ", аутора Лазара Возаревића, комбинована техника, 126x200cm, тимски пројекат	Централни институт за конзервацију у Београду	2016.
54. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици: " Девојка ", аутора Предрага Пеђе Милосављевића, комбинована техника, 116x89cm, тимски	Централни институт за конзервацију у Београду	2016.

пројекат		
55. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици: "Атеље велики зид" (1961.), аутора Недељка Гвозденовића, уље на платну, 116 x81cm самостални пројекат	Централни институт за конзервацију у Београду	2016.
56. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици: "Мртва природа пред црвеним зидом" (1965.), аутора Недељка Гвозденовића, уље на платну, 77 x52cm самостални пројекат	Централни институт за конзервацију у Београду	2016.
57. Конзерваторско - рестаураторски третман на два осмоугаона украсна рама са слика из 17. века. у власништву Амбасаде републике Италије.	Централни институт за конзервацију у Београду	2016.
58. Конзерваторско-рестаураторски третман на икони: "Исус Христос" , непознатог аутора уље на платну, 93 x68cm, самостални практичан део мастер рада на академији СПЦ за уметност и конзервацију	Академија СПЦ за уметност и конзервацију	2015.
59. Конзервација и рестаурација иконостаса цркве Ваведења Пресвете Богородице у Сремским Карловцима (Горња црква). У сарадњи са Покрајинским заводом за заштиту споменика културе и конзерватором Оливером Брдарић.	Сремски карловци	2014.
60. Конзервација и рестаурација икона са иконостаса из Саборне цркве у Горњем Милановцу. Пројекат академије СПЦ за уметност и конзервацију.	Академија СПЦ за уметност и конзервацију	2014.
61. Конзервације и рестаурација Престоних икона	Академија СПЦ за уметност и конзервацију	2013.

са иконостаса цркве Светог Николаја Миликијског у Старом Сланкамену. (Пројекат Академије Српсе Православне Цркве за уметност и конзервацију), тимски пројекат		
62. Асистирање на конзервацији и рестаурацији слика Петра Лубарде у оквиру волонтерског стажа у Централном институту за конзервацију у Београду.	Централни институт за конзервацију у Београду	2013.
63. Конзервација и рестаурација једне од првих серијски произведених апаратура за радиографију и радиологију. (1903.) Самостални пројекат у оквиру дипломског рада. У сарадњи са лабораторијом "Никола рестаури" и конзерватором Ђан Луиђи Николом	Лабораторија за конзервацију "Никола рестаури" (Nicola Restauri), Араменго, Италија	2012. -2013.
64. Асистирање на рестаурацији египатских саркофага из Старог египатског царства, процењене старости на око 2000 година пре Христа. У сарадњи са лабораторијом "Никола рестаури" и конзерватором Ђан Луиђи Николом	Лабораторија за конзервацију "Никола рестаури" (Nicola Restauri), Араменго, Италија	2011.
65. Рестаурација фресака дворца у Манти као део конзерваторског практичног рада на Академији лепих уметности "Албертина" . Тимски пројекат	(Castello di Manta), Манта, Италија	2011.
66. Конзервација и рестаурација ритуалних маски са подручја Африке. Самостални пројекат	Лабораторија за конзервацију "Никола рестаури" (Nicola Restauri), Араменго, Италија	2009. - 2010.

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета.		
Референца	Где	Када
1. Каталог поводом реализације пројекта "Ревитализација збирке слика Миће Поповића и Вере Божичковић Поповић у Лозници" , Марко Божовић, Бојан Николић, Огњен Ковачевић, Милица Константиновић, Вељко Џикић.	Центар за културу "Вук Караџић", Лозница	2018.
2. Добитник захвалнице за успешно реализован пројекат конзервације и рестаурације уметничких дела Галерије "Лазар Возаревић"	Галерија "Лазар Возаревић", Сремска Митровица	2017.
3.		

7. Допринос академској и широј заједници

• ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; • ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
• У току ангажмана у Централном институту за конзервацију у Београду, активно радио на пројекту "Развој система за натезање слике на носеће рамове помоћу опруга". Систем је у току пројекта успешно примењен на сликама:

- "Доситеј Обрадовић", непознати аутор, Дом Јеврема Грујића, Београд
- "Отац", Миодраг Мића Поповић, Легат Миће Поповића и Вере Божичковић Поповић, Лозница.
- "Грађани", Миодраг Мића Поповић, Легат Миће Поповића и Вере Божичковић Поповић, Лозница.
- "Моја Деца", Стеван Чалић, Народни Музеј Шабац.
- Копија фреске "40 севастијских мученика", Јарослав Кратина, Факултет ликовних уметности, Београд.

- Држао предавања на тему **"Натезање слика на носећи рам помоћу система опруга"**, у оквиру програма отворени атеље у Галерији Матице српске у Новом Саду (2017) и у Централном институту за конзервацију у Београду (2019). М. Божовић, Б. Николић.
- Држао предавање на тему **"Италијанска традиција ретуша: тратеђо техника"**, предавање са практичном применом на ретуширању слика у традицији италијанских конзерваторских школа, у Галерији Матице српске у Новом Саду (2020).

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.		
Институција	Где	Када
1.		
2.		
3.		

Образац 3



Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:

Законом о високом образовању,

Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету,

Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности у Београду,

Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.

- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидат Марко Божовић нема претходно искуство у настави конзервације и рестаурације на Универзитету као наставник. У поступку избора у звање доцента за ужу уметничку област Конзервација и рестаурација одржао је приступно предавање, у складу са Правилником о извођењу приступног предавања, дана 10. 4. 2021. године са почетком у 9:24 часова, у Амфитеатру Факултета примењених уметности у Београду, у улици Краља Петра 4. Тема приступног предавања: „Савремени приступ структуралној конзервацији штафелајне слике са образложењем избора метода и материјала (примери из наведених референци)“. Излагање кандидата у трајању од 44 минута је пратила презентација (PowerPoint). Комисија је одслушала предавање и вредновала га према следећим критеријумима: припрема предавања (обухват задате теме), структура и квалитет садржаја предавања (репрезентативност одабраних примера, употреба стручне терминологије), дидактичко-методички аспект извођења предавања, као и избор препоручене литературе. Коначна оцена приступног предавања кандидата од стране Комисије је 8,3.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

На Конкурс за наставника у звању доцента за уметничку област Конзервација и рестаурација, предмети: Конзервација и рестаурација штафелајних слика 1 и Конзервација и рестаурација штафелајних слика - Мастер, кандидат Марко Божовић приложио је документацију о обавезним и изборним условима које предвиђа конкурс за избор у звање доцента. На основу увида у документацију коју је предао кандидат, као и узимајући у обзир специфичности области конзервације и рестаурације која се налази између уметничког и научног поља, вредноване су документоване и изведене конзерваторско-рестаураторске референце кандидата Марка Божовића. Комисија је посебно као репрезентативне издвојила референце које се односе на конзервацију и рестаурацију штафелајних слика.

Кандидат на конкурс, Марко Божовић је рођен у Београду 23. 4. 1989. године. Основне студије је завршио 2013. године на Академији лепих уметности „Албертина“ у Торину, Италија и 2015. године на Академији Српске православне цркве за уметност и конзервацију у Београду, са просечном оценом 9,38 и стекао звање Дипломирани конзерватор и рестауратор. Мастер студије је завршио 2016. године на Академији Српске православне цркве за уметност и конзервацију у Београду, са просечном оценом 9,75 и стекао звање Мастер конзерватор и рестауратор. Од априла 2016. до јануара 2020. године ради у Централном институту за конзервацију у Београду, као конзерватор и рестауратор штафелајних слика. Након приправничко-волонтерског стажа обављеног у Централном институту за конзервацију, 29. 5. 2017. године полаже стручни испит у Народном музеју у Београду и стиче стручно звање Конзерватор. Од августа

2020. године ради као конзерватор и рестауратор у Музеју савремене уметности у Београду.

Кандидат Марко Божовић је документовао 43 референце (1-17, 19-23, 27-30, 34-46, 49, 51, 52) које се односе на конзервацију и рестаурацију штафелајних слика. Референца под редним бројем 58 је обухваћена темом мастер рада кандидата.

Од наведених реализованих конзерваторско-рестаураторских радова могу се истаћи две слике на платну аутора Миодрага Миће Поповића, „Грађани” и „Отац” на којима је примењен савремени систем за натезање и монтажу на носеће рамове помоћу опруга (реф. 38 и 39). Што се тиче референци везаних за Музеј савремене уметности у Београду интервенције се углавном односе на чишћење бојеног слоја и полеђине слика на платну. Преостале референце се односе на рад на делима у оквиру ангажмана у Централном институту за конзервацију у Београду (од којих 12 слика самостално изведених). У оквиру студентских ангажмана кандидат наводи да је учествовао у конзервацији и рестаурацији више иконостаса.

Марко Божовић је примарно фокусиран на конзервацију и рестаурацију штафелајног сликарства, са критичким односом према ранијој конзерваторској пракси и израженим интересовањем за нове, научно засноване методе рада. С обзиром да је кандидат део студија завршио у Италији, у његовом приступу конзервацији и рестаурацији доминира традиција италијанске школе конзервације. Кандидат је 2019. године завршио два специјалистичка курса у Централном Институту за конзервацију у Риму – „Photographic techniques and imaging applied to restoration” и „Tratteggio and puntina techniques in chromatic integration”.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Кандидат је исказао посебан интерес за системе напињања слика великих формата, а у оквиру рада у Централном институту за конзервацију те методе је усавршавао, као и представљао другим колегама и студентима кроз предавања и практичне демонстрације. Добитник је захвалнице за успешно реализован пројекат конзервације и рестаурације уметничких дела Галерије „Лазар Возаревић”.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Кандидат је одржао два предавања у Галерији Матице Српске у Новом Саду (2017, 2020) – „Натезање слика на носећи рам помоћу система опруга” и „Италијанска традиција ретуша: тратеђо техника”, а 2019. године у Централном институту за конзервацију у Београду са колегом Б. Николићем одржао је предавање „Натезање слика на носећи рам помоћу система опруга”.

5.Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Кандидат није документовао активности овог вида сарадње.



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Маја Вујашанин
Место и датум рођења	Ужице, 21. 03. 1973. год.
Адреса	Левскога бр. 8, Београд
Телефон	060/0123 911
E-mail адреса	iskon.restauro@gmail.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	. Виша школа ликовних и примењених уметности, Београд одсек - наставник ликовне културе (1992-1994) . Факултет примењених уметности, Београд, одсек- зидно сликарство (рестаурација и конзервација зидног и штафелајногсликарства) 1995 – 2000. год. . Оцене из свих стручних предмета конзервације и рестаурације, за све године -10
Мастер	
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	
Усавршавања у земљи и иностраниству	. Курс рестаурације трошне керамике из Лепенског вира, Центар за конзервацију и рестаурацију "Дијана", Народни Музеј, Београд, 1998- 1999. год.

·Стручни испит из конзервације зидних слика, Републички завод за заштиту споменика културе, 2006. год.

·Семинар и радионица "Креч као историјски материјал", Сопоћани, 2014. год.

· Национални научни скуп "Лантерна", Галерија Матице Српске, Нови Сад, 2014. год.

· "Форум креативна Европа", задужбина Илије М. Коларца, Београд, 2014 -2015. год.

· Конференција "Културно наслеђе вреди Европи – CulturalheritagecountsforEurope", 2017. год.

· "Радионица о новим методама чишћења слика" Галерија Матице Српске, Нови Сад, 2018. год.

Страни језици

. енглески

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1.		
2.		
3.		

Рад ван факултета (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1.Наставник за предмете: . Практичан рад (конзерватори) . Цртање и сликање . Материјали и технике . Практичан рад (гравери)	Машинска школа Београд, "Техно арт", Баје Секулића 39, Београд	школска 2001/2002.год
2. Руководилац радова на пословима конзервације и рестаурације: . 42 слике из збирке НБС	"Атеље ИСКОН", Левског бр.8, Београд	2020 - 2021. год. (у континуитету)
3. Руководилац радова на пословима конзервације и рестаурације: . превентивна заштита и увид у стање приближно 400 слика из збирке колекционара Радивоја Дражовића	"Атеље ИСКОН", Левског бр.8, Београд	2019 - 2021. год.(у континуитету)
4. Руководилац радова на пословима конзервације и рестаурације: . 146 слика из збирке колекционара Радивоја Дражовића	"Атеље ИСКОН", Левског бр.8, Београд	2019 - 2021. год. (у континуитету)
5. Руководилац радова на пословима конзервације и рестаурације: . 11 слика из куће Јованке Броз (Управа за заједничке послове републичких органа)	"Атеље ИСКОН", Левског бр.8, Београд	2020. год.
6. Руководилац радова на пословима конзервације и рестаурације:	"Атеље ИСКОН", Левског бр.8, Београд	2017 - 2021. год

. слике из уметничке збирке Палате Србије		
7. Руководилац радова на пословима конзервације и рестаурације: . подни мозаик Мила Милуновића, Палата Србије, западни феојер централног дела	" Атеље ИСКОН", Левскога бр.8, Београд	2018. год.
8. Руководилац радова на пословима конзервације и рестаурације: . слика "Портрет Злате Марковац" Јована Бјелића из збирке Музеја позоришне уметности у Београду,	" Атеље ИСКОН", Левскога бр.8, Београд	2019. год.
9. Руководилац радова на пословима конзервације и рестаурације: . мозаик „Фонтана“, Ратомира Глигоријевића Глига, Палати Србије,	" Атеље ИСКОН", Левскога бр.8, Београд	2018. год.
10. Руководилац радова на пословима конзервације и рестаурације: . подни мозаик „Композиција“, Мило Милуновић, 1961. у Палати Србије,	„Атеље ИСКОН“, Левскога бр.8, Београд	2018. год.
11. Руководилац радова на пословима конзервације и рестаурације: . финални радови на зидним сликама у егзонартексу, проскомидији и ђаконикону цркве Св. Тројице у манастиру Сопотани	„Атеље ИСКОН“, Левскога бр.8, Београд	2016.год
12. Руководилац радова на пословима конзервације и рестаурације: дела Ein szenisches Modell des ""Fliegenden Klassenzimmers"" (Goethe institut, Београд) за изложбу	" Атеље ИСКОН", Левскога бр.8, Београд	2019. год.

"На путу око света", Уметничко дело из колекције Института за међународне односе у култури (IFA)		
13. Сарадник на пословима конзервације и рестаурације: . 12 скулптура у екстеријеру резиденцијалне палате "Вила Мир'	" Атеље ИСКОН", Левскога бр.8, Београд	2020. год.
14. Сарадник на пословима конзервације и рестаурације: . 8 скулптура из збирке НБС	" Атеље ИСКОН", Левскога бр.8, Београд	2020 - 2021. год. (у континуитету)
15.Сарадник на пословима конзервације и рестаурације: . 44 скулптуре у Централном парку у Врњачкој бањи	" Атеље ИСКОН", Левскога бр.8, Београд	2018. год.
16. Сарадник на пословима конзервације и рестаурације: . редовно одржавање слика из збирки МСУ и слика у оквиру изложби МСУ	Музеј савремене уметности, Ушће 10, Београд	2008 - 2019. год
17. Сарадник на пословима конзервације и рестаурације: . фреско сликарство у цркви Св. Тројице у манастиру Сопоћани	Републички завод за заштиту спомника културе, Радослава Грујића 11, Београд	2014.год.
18. Сарадник на пословима конзервације и рестаурације: . иконе из манастира Пећка Патријаршија из депоа РЗЗСК	Републички завод за заштиту спомника културе, Радослава Грујића 11, Београд	. 2007 – 2014. год.
19.Сарадник на пословима конзервације и рестаурације: . иконе и резбарени елементи иконостаса цркве Св. Петра и Павла у Топчидеру	Републички завод за заштиту спомника културе, Радослава Грујића 11, Београд	2004 -2013.год,

20. Сарадник на пословима конзервације и рестаурације: . испитивачки и истраживачки радови на зидном сликарству у свечаној сали Капетан Мишиног здања	Републички завод за заштиту спомника културе , Радослава Грујића 11, Београд	2004.год.
21.Сарадник на пословима конзервације и рестаурације: . фреско сликарство у Саборној цркви у Врању	Републички завод за заштиту спомника културе , Радослава Грујића 11, Београд	2002.год.
22.Сарадник на пословима конзервације и рестаурације: . фреске у манастиру Св. Прохор Пчињски	Завод за заштиту споменика културе Ниш, Добричка бр. 2, Ниш	2006. год.
23.Сарадник на пословима конзервације и рестаурације: . фреске у цркви Вазнесења Господњег у Великом Крчимиру	Завод за заштиту споменика културе Ниш, Добричка бр. 2, Ниш	2003 – 2004. год.
24. Сарадник на пословима конзервације и рестаурације: . зидне слике у Народној банци у Београду	"Антик арта" , Љубињска 5, Београд	2013. год.
25.Руководилац радова на пословима конзервације и рестаурације: . фреско сликарство у цркви Св. Тројице у манастиру Сопоћани	"Изоливест" , Волгина 73, Београд	2015.год.

НАПОМЕНА: За сва ангажовања постоје Уговори из којих се могу видети тачни датуми почетка и престанка рада. Због обимности и количини података нису навођени, а по потреби се могу доставити комисији на увид

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)
4.1. Обука студената на конзервацији и рестаурацији зидиног сликарства у цркви Св. Тројице у манастиру Сопоћани 2016.год

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце • За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. • За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноситраживачких резултата истраживача.
--

Референца	Где	Када
1.Увид у стање дела, превентивни конзерваторски радови, уклањање површинских нечистоћа са лица и полеђинена приближно 400 слика (углавном слике великих формата). Сlike савремених уметника од средине 19. века до данашњих дана: Љубица Цуца Сокић, Петар Лубарда, Пеђа Милосављевић, Марко Челебоновић, Љуба Поповић, Милош Шобајић, Петар Омчикус, Слободан Трајковић, Милан Цмелић, Душан Оташевић, Милан Блануша, Радислав Раша Тркуља, Слава Богојевић, Радомир Дамјановић Дамјан, Бранко Филиповић Фило, Недељко Гвозденовић, Драган рогић, Лазар Возаревић, Младен Србиновић, Владимир Величковић, Ђорђе Ивачковић, Мића Поповић, Драган Мојовић, Душан Јуначков, Љубодраг Јанковић Јале, Марина Поповић, Вук Ђук, Александар Цветковић, Циле Маринковић, Зоран Павловић, Зоран Вићентијевић, Миодраг Протић, Оља Ивањицки, Душан Оташевић, Стојан Ћелић, Марина Поповић, Селена Вицковић, Дејан Илић, Љубинка Михајловић, Миодраг Вујачић Мирски	Колекција Радивоја Дражовића	2019. год
2.Рестаураторско конзерваторски радови на 146 слика Кол. Радивоја Дражовића	Колекција Радивоја Дражовића	2019 -2021. год.

3.Рестаураторско конзерваторски радови на припреми 40 слика за изложбу "100 година УЛУС-а" Кол. Радивоја Дражовића	Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Београд	2019. год.
4.Рестаураторско конзерваторски радови на припреми 2слике заретроспективну изложбу Љубе Поповића, Кол. Радивоја Дражовића	Галерија САНУ, Београд	2019.год
5.Конзервација и рестаурација 42 слике из фонда НБС ЈН 287-2019	Народна Банка Србије	2020-2021. год
6.Сарадник на пословима рестаурације и конзервације 8 скулптура из фонда НБС ЈН 287-2019	Народна Банка Србије	2020-2021. год
7.Сарадник на пословима рестаурације и конзервације у оквиру редовног одржавања збирки сликарства на делима савремених уметника: Марко Челебоновић, Јован Бјелић, Петар Добровић, Иван Табаковић, Владимир Величковић, Коста Милићевић, Милош Голубовић, Наталија Цветковић, Милош Бајић, Миљуш Н. Бранко, Драган Мојовић, Миодраг Б. Протић, Габријел Ступица, Мариј Прегељ, Петар Лубарда, Отон Глиха, Тоне Краљ, Бора Иљовски Косара Бокшан, Едо Муртић, Васо Поморишац,	Музеј савремене уметности, Ушће 10, Београд	2008 - 2019. год.

Мило Милуновић, Милан Коњовић, Зора Петровић, Малиша Глишић, Вељко Станојевић, Радислав Тркуља, Недељко Гвозденовић, Радомир Дамјановић Дамјан, Милан Миловановић, Коста Миличевић, Наталија Цветковић, Милош Голубовић, Душан Оташевић, Милош Стевановић, Драгомир Глишић, Стеван Милосављевић, Васа Ешкичевић,...		
8.Рестаураторско конзерваторски радови на припреми изложбе <i>"Сликари/Ратници/Сведоци"</i> (Изложба дела сликара и фотографа у Српској војсци, поводом обележавања 100 година I светског рата); <i>"Документ истине"</i>	Музеј савремене уметности, Ушће 10, Београд	2014.год.
9.Рестаураторско конзерваторски радови на припреми изложбе <i>"Сликарство Марија Прегеља из Легата Васка и Злате Прегељ"</i>	Музеј савремене уметности, Ушће 10, Београд	2016. год.
10.Рестаураторско конзерваторски радови на припреми изложбе <i>"Вељко Станојевић (Модерник и класик)"</i>	Музеј савремене уметности, Ушће 10, Београд	2015. год
11.Рестаураторско конзерваторски радови на припреми изложбе <i>"Из Легата Милице Зорић и Родољуба"</i>	Музеј савремене уметности, Ушће 10, Београд	2014. год.

Чолаковића"		
12.Рестаураторско конзерваторски радовина припреми изложбе "Београд Јована Бјелића" (припреми изложбе САНУ)	Музеј савремене уметности, Ушће 10, Београд	2015. год
13.Рестаураторско конзерваторски радовина припреми изложбе САНУ "Милица Стевановић"	Музеј савремене уметности, Ушће 10, Београд	2015. год.
14.Рестаураторско конзерваторски радовина припреми изложбе "Инспирација Олгом" (Галерија Петра Добровића);	Музеј савремене уметности, Ушће 10, Београд	2015.год.
15.Рестаураторско конзерваторски радовина припреми изложбе "Секвенце" (Уметност Југославије и Србије из збирки МСУ)	Музеј савремене уметности, Ушће 10, Београд	2017. год.
16.Превентивна конзервација и праћење и бележење микроклиматских услова за изложбу "Нека врста радости", Радоша Антонијевића	Музеј савремене уметности, Ушће 10, Београд	2015. год.
17.Превентивна конзервација за потребе изложбе „FORMLESS Fluid Real Lity in New Media Art"	Музеј савремене уметности, Ушће 10, Београд	2015.год.
18.Сарадник у рестаураторско конзерваторским радовима на припреми изложбе "Између невиности и зла", Готфрида Хелвајна	Музеј савремене уметности, Ушће 10, Београд	2015.год.

19.Рестаурација и конзервација слике "Портрет Злате Марковац" Јован Бјелића	Збирка Музеја позоришне уметности, Београд	2019. год.
20.Конзервација слике <i>Ein szenisches Modell des "Fliegenden Klassenzimmers"</i> за изложбу " <i>На путу око света</i> ", Уметничко дело из колекције Института за међународне односе у култури (IFA) (Goethe institut, Београд)	Музеј савремене уметности, Ушће 10, Београд	2019. год.
21. Рестаураторско конзерваторски радови на сликама и мозаицима сталне поставке Палате Србије: 1. " <i>Дубровник</i> " Пеђа Милосављевић, уље на платну, 198х256см; 2. " <i>Конак у Топчидеру</i> " уље на платну, 151х200см; Пеђа Милосављевић 3. " <i>No pasaran</i> " Ђорђе Андрејевић Кун, уље на платну, 65 х 55 см; 4. " <i>Амбар</i> ", Франце Слана уље на платну, 98 х 99 см 5. " <i>Куренти</i> ", Франце Михелич уље на платну, 145 х 99 см 6. " <i>Квргава стена</i> ", Петар Лубарда 1952. уље на платну, 187 х 140 см 7. " <i>Композиција</i> ", Мило Милуновић, подни мозаик, 450х450см 8. " <i>Фонтана</i> ", Ратомира Глигоријевића Глига	Управа за заједничке послове републичких органа, Немањина 22-26, Београд	2018. – 2021. год.
22.Конзерваторско рестаураторски радови на	Управа за заједничке послове републичких органа,	2017-2021. год.

сликама из депоа Управе за заједничке послове републичких органа.	Немањина 22-26, Београд	
23.Рестаурација и конзервација 11 слика из куће Јованке Броз ЈН 1/2020	Управа за заједничке послове републичких органа, Немањина 22-26, Београд	2020. год.
24. Сарадник на пословима рестаурације и конзервације 12 скулптурау екстеријеру резиденције "Вила Мир" ЈН 1/2020	Управа за заједничке послове републичких органа, Немањина 22-26, Београд	2020. год.
25.Сарадник на пословима рестаурације и конзервације 44 скулптуреу екстеријеру ЈН 1.3.1. /2018 и 1.3.2./2018	Централни парк, Врњачка Бања	2018. год.
26.Конзервација и рестаурација икона и резбарених елемената	Црква Св. Петра и Павла, Топчидер	2004 - 2013. год.
27.Конзервација и рестаурација икона из манастира Пећка Патријаршија из депоа РЗЗСК	Републички завод за заштиту споменика културе, Радослава Грујића 11, Београд	2007- 2014. год.
28. Рестаурација и конзервација фресака	Црква Рођења Пресвете Богородице, Земун	2000. год.
29.Рестаурација и конзервација фресака	Саборна црква , Врање	2002. год
30.Рестаурација и конзервација фресака	Црква Вазнесења Господњег Велики Крчимир	2003-2004. год
31.Испитивачки, истраживачки и конзерваторски радови на зидном сликарству у свечаној сали	Капетан Мишино здање Београд	2005. год.
32.Рестаурација и	Манастир Св. Прохор Пчињски	2006. год.

конзервација фресака		
33.Рестаурација и конзервација икона и резбарених елемената	Параклис Рођења Пресвете Богородице, Манастир Суково	2006-2007. год.
34.Рестаурација и конзервација зидних слика	Народна Банка Србије, Краља Петра 12, Београд	2012. год.
35.Рестаурација и конзервација фресака	Црква Св. Тројице Манастир Сопоћани	2014-2016. год
36.Рестаурација и конзервација слика, рамова и икона, из приватних колекција: Горана Бољановића, Јелице Стевановић, Бранке Јовановић, Ане Брнабић, Ненада Ђорђевића...	Атеље ИСКОН	2000 -2021. год.
37.Објављен текст <i>"Испитивачки и истраживачки радови на зидном сликарству и иконостасу цркве Св. Вазнесења у Великом Крчимиру код Ниша"</i> Маја Радовић, Драган Станојевић,	Гласник ДКС бр. 28	2004. год.
38.Објављен текст <i>"Конзерваторско рестаураторски радови у цркви Св. Вазнесења у Великом Крчимиру"</i> Драган Станојевић, Маја Радовић,	Гласник ДКС бр29	2005. год.

ИИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета.		
Референца	Где	Када
1. Аутор идејног пројекта и нацрта за "Систем покретне топле вакум плоче подесиве висине и угла" (за конзерваторске радове на сликама великих форматау вертикалном положају)	Атеље ИСКОН, Београд	2019. год
2. Аутор елабората Рестаураторско – конзерваторских радова на делима из фонда НБС (42 слике и 8 скулптура);	Сагласност на Елаборат издао Народни музеј, Београд	2019. год.
3. Аутор Пројекта конзерваторских радова на подном мозаику Мила Милуновића из 1961. год	Западни фоаје централног дела Палате Србије, Београд	2018. год
4. Коаутор елабората "Испитивачки радови на живописау цркве Св. Вазнесења Господњег у Великом Крчимиру"	Сагласност на Елаборат издао Републички завод за заштиту споменика културе, Београд	2003. год.
5. Коаутор елабората "Конзерваторски радови на живописау цркве Св. Вазнесења Господњег у Великом Крчимиру"	Сагласност на Елаборат издао Републички завод за заштиту споменика културе, Београд	2004. год.
6. Аутор Пројекта истраживачких радова, Иконе параклиса манастира	Сагласност на Елаборат издао Завод за заштту споменика културе Ниш	2007.год

Суково		
7. Аутор Пројекта конзерваторско – рестаураторских радова, Иконе параклиса манастира Суково	Сагласност на Елаборат издао Завод за заштту споменика културе Ниш	2007.год
8.Рад за стручни испит <i>" Ефлоресценција и методе уклањања соли са зидних слика"</i>	Републички завод за заштиту споменика културе, Београд	2005. год.
9. Члан уметничког савета сликарско –графичке секције	УЛУПУДС, Београд	2004-2008. год.
10. Члан уметничког савета и жирија за пријем	Удружење "Српско академско друштво Византија", Београд	2008 -2021. год.
11.Води радионицу <i>„Очување културне традиције и старих уметничких заната"</i> за децу и омладину	Ловра, Мађарска	2016-2019.
12.Води едукативну радионицу мозаика за децу вртића <i>"Бубамара"</i>	Карабурма, Београд	2017. год
13. Води радионицу цртања, сликања и мозаика за децу и одрасле	Атеље ИСКОН, Београд	2017 – 2019.
14.Води курс и радионицу <i>"Технике и материјали у позлати дрвених резбарених рамова и икона"</i>	Атеље ИСКОН, Београд	2017-2018.
15.Води радионицу уметничких заната за децу и омладину са сметњама у развоју	HidrocefalusiSpinaBifida/AsocijacijaSrbijeHisbas	мај- септембар 2019. год.
16.Води радионицу иконописа у оквиру ликовне колоније <i>"Арт форум"</i>	Велика Хоча (Косово),	2005.год.

17.Аутор текста и предавач "О икони"	КЦ Лебани	2006.год.
18.Годишња награда сликарско – графичке секције	УЛУПУДС, Београд	2017. год.
19.Грамат СПЦ, за три изведене и постављене, ауторске, мозаичке композиције	Црква Сабор српских светитеља, Карабурма	2016. год
20.Повеља „Зограф Лонгин“, за иконопис,	Српско академско друштво Византија пројекат „Византија у делима савремених српских уметника“	2004. год.
21.Диплома „Совјетник Правитељствујућег совјета сербског“	Српско академско друштво Византија , изложба „Следбеници Хаџи Рувимови“	2004. год.
22. Диплома „Петар Николајевич – Молер“, за неговање ликовних традиција Србије,	Српско академско друштво Византија	2003.год.
23. Изведена и постављена мозаичка композиција "Српски светитељи" ауторски рад,	Црква Сабор српских светитеља, Карабурма Београд	2013. год
24. Изведен и постављен мозаик "Св. Василије Острошки" ауторски рад	Црква Сабор српских светитеља, Карабурма Београд	2014. год.
25. Изведена и постављена мозаичка композиција "Српске светитељке са Пресветом Богородицом и Христом", ауторски рад	Црква Сабор српских светитеља, Карабурма Београд	2015. год
26. Изведен и постављен мозаик "Нерукотворени образ Господњи" ауторски рад,	Црква Пренос моштију св. Николаја, Ловра, Мађарска	2017. год

27. Ауторско дело осликавање иконостаса, 12 икона, јајчана темпера на дасци	Параклисманастира Боговађа,	2016-2017. год
28. Самостална изложба слика "Шатор од дланова"	Галерија "Сингидунум", Београд	2019. год.
29. Самостална изложба слика "Импресија повратка"	Галерија "Сингидунум", Београд	2019. год.
30. Самостална изложба слика "Заблуде"	Галерија "Чигота", Златибор	2001. год.
31. Самостална изложба акварела	КЦ Чачак	1992. год
32. Самостална изложба слика	Галерија слика Хотел "Палисад", Златибор	1993. год.
33. Самостална изложба слика	Галерија слика Хотел "Југославија", Београд	1995. год.
34. Учесће на 67 колективних изложби са ауторским радовима	Галерије у земљи и иностранству	1992 – 2021. год.

7. Допринос академској и широј заједници

• ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; • ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
. Члан уметничког савета сликарско –графичке секције, УЛУПУДС, 2004-2008. год.
. Члан уметничког савета и жирија, " Српско академско друштво Византија".

2008–2021.год.
. Члан сликарско –графичке секције, УЛУПУДС- а од 2002. год.
. Члан ДКС (Друштва конзерватора Србије)
. Члан уметничке групе "Акатист Вечном"

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.		
Институција	Где	Када
1.		
2.		
3.		

Образац 3



Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:

Законом о високом образовању,

Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету,

Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности у Београду,

Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.

- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидаткиња Маја Вујашанин нема претходно искуство у настави конзервације и рестаурације на Универзитету као наставник. У поступку избора у звање доцента за ужу уметничку област Конзервација и рестаурација одржала је приступно предавање, у складу са Правилником о извођењу приступног предавања, дана 10. 4. 2021. године са почетком у 10:14 часова, у Амфитеатру Факултета примењених уметности у Београду, у улици Краља Петра 4. Тема приступног предавања: „Савремени приступ структуралној конзервацији штафелајне слике са образложењем избора метода и материјала (примери из наведених референци)“. Излагање кандидаткиње у трајању од 48 минута је пратила презентација (PowerPoint). Комисија је одслушала предавање и вредновала га према следећим критеријумима: припрема предавања (обухват задате теме), структура и квалитет садржаја предавања (репрезентативност одабраних примера, употреба стручне терминологије), дидактичко-методички аспект извођења предавања, као и избор препоручене литературе. Коначна оцена приступног предавања кандидаткиње од стране Комисије је 8,6.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

На Конкурс за наставника у звању доцента за уметничку област Конзервација и рестаурација, предмети: Конзервација и рестаурација штафелајних слика 1 и Конзервација и рестаурација штафелајних слика - Мастер, кандидаткиња Маја Вујашанин приложила је документацију о обавезним и изборним условима које предвиђа конкурс за избор у звање доцента. На основу увида у документацију коју је предала кандидаткиња, као и узимајући у обзир специфичности области конзервације и рестаурације која се налази између уметничког и научног поља, референце кандидаткиње Маје Вујашанин вредноване су документоване и изведене конзерваторско-реставраторске референце. Комисија је посебно као репрезентативне издвојила референце које се односе на конзервацију и рестаурацију штафелајних слика.

Кандидаткиња на конкурс, Маја Вујашанин је рођена у Ужицу 21. 3. 1973. године. Године 1994. завршила је Вишу школу ликовних и примењених уметности у Београду, Одсек - наставник ликовне културе. Мастер студије (5+0) је завршила на Факултету примењених уметности у Београду 2000. године са просечном оценом 9,22 и стекла звање Дипломирани сликар - реставратор. У средњој школи „Техно-арт“ у Београду ради као наставник у школској 2001-02 године. Године 2003-04 ради као сарадник на пословима конзервације и рестаурације у Заводу за заштиту споменика културе у Нишу. Стручни испит полаже 20. 6. 2006. године у Републичком заводу за заштиту споменика културе у Београду. Периодично, од 2002. до 2014. године ангажована је од стране Републичког завода за заштиту споменика културе као сарадник на пословима конзервације и рестаурације. У периоду од 2008-19 године ради у Музеју

савремене уметности у Београду као сарадник на пословима конзервације и рестаурације. Од 2016. године до данас ради у Атељеу ИСКОН као сарадник и руководиоца радова на различитим пословима конзервације и рестаурације.

Кандидаткиња Маја Вујашанин је доставила документацију о бројним изведеним конзерваторско-рестаураторским радовима на разноврсном уметничком материјалу, од чега се на конзервацију и рестаурацију штафелајног сликарства односи 24 референци (1-5, 7-15, 18-23, 26-27, 33, 36) приложена је документација за 16 референци (2, 3, 5, 7-15, 21-22, 26-27). Комисија напомиње да је кандидаткиња за референцу 2 у пољу 5 приложила конзерваторско-рестаураторску документацију за 3 слике, а за референцу 7 документовала да је била сарадник на пословима конзервације и рестаурације у оквиру редовног одржавања слика Марка Челебоновића и Петра Добровића, за референцу 21 приложила конзерваторско-рестаураторску документацију за две слике, за референцу 22 приложила конзерваторско-рестаураторску документацију за једну слику. Већи број поменутих референци се односи на конзервацију и рестаурацију слика на платну, аутора из 20. века.

Из достављене конзерваторско-рестаураторске документације може се уочити да кандидаткиња има искуства у конзервацији и рестаурацији уметничких дела изведеним различитим техникама и из различитих историјских периода (иконе на дрвету, слике на платну укључујући и дела модерних уметника, зидне слике, мозаик, скулптура). Посебно треба нагласити да је Маја Вујашанин аутор идејног пројекта и нацрта система подесиве топле вакуум плоче прилагођене за рад на сликама великог формата (рад са плочом илустрован је на примеру конзервације слике на платну „Gently“, аутора Петра Омчикуса). Овај уређај омогућује мање инвазиван рад на сликама великих формата, које због тога није потребно скидати са носећег рама, чиме се умањује укупни стрес за уметничко дело и ризик током конзерваторског третмана.

Комисија је мишљења да кандидаткиња Маја Вујашанин показује систематичност и професионализам у приступ у конзервацији и рестаурацији штафелајних слика, уз примену савремених метода и материјала.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Комисија је у овом одељку извештаја анализирала приложене референце кандидата везаних за конзервацију и рестаурацију материјала и уметничких техника које не спадају у област конзервације и рестаурације штафелајне слике.

Значајан део документованих конзерваторских референци кандидаткиње Маје Вујашанин се односи на конзервацију и рестаурацију зидног сликарства, где је радила као сарадник на споменицима од великог и изузетног значаја. Посебно треба издвојити рад на конзервацији и рестаурацији зидних слика манастира Сопотани, који је на листи светске баштине, где је била руководиоца радова под надзором Републичког завода за заштиту споменика културе (2015-2016).

Кандидаткиња је публиковала два коауторска рада: „Испитивачки и истраживачки радови на зидном сликарству и иконостасу цркве Св. Вазнесења у Великом Крчмиру код Ниша“, Гласник ДКС бр. 28 (2004), „Конзерваторско рестаураторски радови у цркви Св. Вазнесења у Великом Крчмиру“, Гласник ДКС бр. 29 (2005).

Кандидаткиња наводи да је добитник две награде - годишње награде сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а, Грамате Српске православне цркве и више повеља и диплома Српског академског друштва Византија.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Кандидаткиња Маја Вујашанин води едукативне радионице за децу и одрасле посвећене уметничким занатима и очувању традиције. Кандидаткиња наводи да се бави самосталним уметничким стваралаштвом, а у оквиру религиозних ентеријера извела је четири мозаичке композиције и један иконостас.

Кандидаткиња је члан Друштва конзерватора Србије, уметничког Савета сликарско-графичке секције УЛУПДС-а (2004-08), уметничког савета и жирија Српског академског друштва Византија (2008-21), уметничке групе Акатист вечно.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Кандидаткиња није документовала активности овог вида сарадње.



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Милош Јеленић
Место и датум рођења	Београд, 25.01.1985.
Адреса	Мајора Бранка Вукосављевића 38, Нови Београд, 11077
Телефон	060/632 13 21
E-mail адреса	milosmilos@bk.ru

2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду Одсек за конзервацију и рестаурацију Атеље за конзервацију и рестаурацију уметничких дела на папиру Ментор: професор Светислав Николић Стечено звање: Дипломирани графичар рестауратор, 2009. (VII-1)
Мастер	Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду Одсек за конзервацију и рестаурацију Атеље за конзервацију и рестаурацију уметничких дела на папиру Стечено звање: Мастер конзерватор и рестауратор, 2011.
Специјализација	- Народни музеј у Београду, 22.05.2019. Положен државни испит за више звање Стечени степен стручног звања: Виши конзерватор - Народна библиотека Србије, 23.11.2011. Положен државни испит за стручно звање Стечени степен стручног звања: Конзерватор

	• Архив Југославије, Лабораторија за конзервацију и рестаурацију Одељења за техничку заштиту: Приправнички стаж од 01.08.2010. до 01.08.2011. • Народни музеј, Галерија фресака, Атеље за конзервацију слика Народног музеја у Београду: Волонтерски стаж од децембра 2009. до септембра 2010. • Народна библиотека Србије, Одељење за заштиту, конзервацију и рестаурацију: Волонтерски стаж од 01.07.2009. до 01.12.2009.
Магистратура	
Докторат	
Усавршавања у земљи и иностранству	- Стипендиста: учесник Генералне конференције ICOM-а, Кјото, Јапан, 2019. - Стипендиста радионице: „Примена науке у конзервацији папира и фотографије“ (“Scientific Approaches to Paper and Photograph Conservation”), у организацији ICC, Пекинг, Кина, 2018. (носилац сертификата) - Учесник конференције: “Дигитализација фото-грађе”, Музеј историје Југославије, Београд, Србија, 2016. - Учесник радионице: „Заштита културног наслеђа у ванредним ситуацијама“, ЦИК, Београд, Србија, 2015. - Стипендиста: учесник радионице „Конзервација јапанског папира“ („Conservation of japanese paper“), у организацији ICCROM-а и NRICPT-а, Токио, Јапан, 2014. (носилац сертификата) - Учесник семинара: “Стручни семинар о примени ласера у конзерваторско рестаураторској заштити споменика културе”, Поморски и повијесни музеј хрватског приморја, Ријека, Р.Хрватска, 2014. (носилац сертификата) - Учесник радионице: „Паковање и транспорт музејских предмета“, радионица из превентивне конзервације, Кућа легата и ЦИК, Београд, Србија, 2014.
Страни језици	Енглески

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету

(Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1.		
2.		
3.		
Рад ван факултета (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Виши конзерватор	Музеј ваздухопловства	2019 – и даље
2. Сарадник - виши конзерватор	Музеј „21. октобар“	2018 – и даље
3. Сарадник – виши конзерватор	Арте Галерија	2018 – и даље
4. Сарадник – виши конзерватор	Музеј града Београда	2016 – и даље
5 . Сарадник - конзерватор	ПТТ Музеј	2016 – 2019.
6. Сарадник – виши конзерватор	Атеље за конзервацију и рестаурацију „ARACHNE“ у Београду	2016 – и даље
7. Конзерватор	Музеј ваздухопловства - Београд	2014 – 2019
8. Сарадник - конзерватор	Народни музеј у Београду	2014-2019.
9. Сарадник - конзерватор	Српско библиофилско друштво	2012 – 2020
10. Сарадник – конзерватор	Централни институт за конзервацију у Београду, Атеље за конзервацију слика на платну, папиру и дрвету	2012 – 2019
11. Сарадник – виши конзерватор	Галерија Хаос	2010 – и даље
12. Сарадник - конзерватор	Српска академија наука и уметности	2010.
13. Сарадник - конзерватор	Галерија фресака Народног музеја у Београду	2009-2010.

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)
4.1. Током ангажовања при Атељеу за конзервацију слика на платну, папиру и дрвету Централног института за конзервацију у Београду, учесник конкурса активно учествује у едукацији младих студената завршних година са смера конзервације и рестаурације ФПУ и СПЦ у циљу њихове обуке за излазак на државни испит и стицања основних стручних звања. Током тог процеса учесник конкурса је за студенте и стажисте, припремао рецентну литературу из области конзервације, како куративне, тако и превентивне, уз упућивање на електронске адресе видео материјала предавања иностраних стручњака из области конзервације. Одржавао је систематична предавања која су пратила практичан рад на предметима, а у циљу сазнавања комплексности свих фаза конзерваторско-рестаураторских третмана. Учесник конкурса је стажисте упућивао на постулате етичког кодекса за конзерваторе, наглашавајући значај вођења конзерваторске документације током процеса практичног рада (затечено стање, писање предлога третмана, вођење фото-документације током свих фаза конзерваторско-рестаураторског третмана, израда конзерваторског картона, препоруке за руковање, чување, излагање и транспорт предмета).
4.2.
4.3.
4.4.

4.5.
4.6.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова- референце		
- За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. - За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.		
Референца	Где	Када
Конзерваторско-рестаураторски третман на културним добрима/уметничким предметима за установе заштите/галерије/колекционаре		
1. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Стрељани“, Петар Лубарда, 1966. година	Музеј "21. октобар"	2021.
2. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Стрељање“, Петар Лубарда, 1966. година	Музеј "21. октобар"	2021.
3. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Пожар II“, Петар Лубарда, 1968. година	Музеј "21. октобар"	2021.
4. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Студија хумке I“, Петар Лубарда, 1968. година	Музеј "21. октобар"	2021.
5. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Хумка“, Петар Лубарда, 1968. година	Музеј "21. октобар"	2021.
6-61. Конзерваторско-рестаураторски третман на 56 цртежа на паус папиру из Збирке за архитектуру и урбанизам	Музеј града Београда	2021.

62-85. Конзерваторско-рестаураторски третман на 24 слике на папиру - илустрације	Музеј примењене уметности Београд	2020.
86-105. Конзерваторско-рестаураторски третман на 20 предмета на папирном носиоцу за потребе излагања на новој сталној поставци музеја	Народни музеј Лесковац	2020.
106. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Скица I“, Петар Лубарда, 1966. година	Музеј "21. октобар"	2020.
107. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Испод шлема“, Петар Лубарда, 1968. година	Музеј "21. октобар"	2020.
108. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Студија хумке II“, Петар Лубарда, 1968. година	Музеј "21. октобар"	2020.
109. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Стрељани I“, Петар Лубарда, 1966. година	Музеј "21. октобар"	2020.
110. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Скица II“, Петар Лубарда, 1966. година	Музеј "21. октобар"	2020.
111-145. Конзерваторско-рестаураторски третман на 35 предмета на папирном носиоцу	ПТТ Музеј	2020.
146. Конзерваторско-рестаураторски третман на интервенисаној графици Марине Абрамовић, за потребе привремене изложбе „Чистач“ у МСУ Н.В. Због заштите приватности колекционара, не стављам назив дела и име колекционара	Приватно власништво	2019.
147. Конзерваторско-рестаураторски третман на интервенисаној графици Марине Абрамовић, за потребе привремене изложбе „Чистач“ у МСУ Н.В. Због заштите приватности колекционара, не стављам назив дела и име колекционара	Приватно власништво	2019.
148. Конзерваторско-рестаураторски третман на интервенисаној графици Марине	Приватно власништво	2019.

Абрамовић, за потребе привремене изложбе „Чистач“ у МСУ N.B. Због заштите приватности колекционара, не стављам назив дела и име колекционара		
149. Конзерваторско-рестаураторски третман на интервенисаној графици Марине Абрамовић, за потребе привремене изложбе „Чистач“ у МСУ N.B. Због заштите приватности колекционара, не стављам назив дела и име колекционара	Приватно власништво	2019.
150. Конзерваторско-рестаураторски третман на интервенисаној графици Марине Абрамовић, за потребе привремене изложбе „Чистач“ у МСУ N.B. Због заштите приватности колекционара, не стављам назив дела и име колекционара	Приватно власништво	2019.
151. Конзерваторско-рестаураторски третман на интервенисаној графици Марине Абрамовић, за потребе привремене изложбе „Чистач“ у МСУ N.B. Због заштите приватности колекционара, не стављам назив дела и име колекционара	Приватно власништво	2019.
152. Конзерваторско-рестаураторски третман на интервенисаној графици Марине Абрамовић, за потребе привремене изложбе „Чистач“ у МСУ N.B. Због заштите приватности колекционара, не стављам назив дела и име колекционара	Приватно власништво	2019.
153-187. Конзерваторско-рестаураторски третман на следећих 35 фотографија из Збирке за књижевност и културу, просвету и науку – из Легата Иве Андрића: 1. КИ-I 1138 (Ф) - Фотографија Циришког бироа за тражење несталих у Првом светском рату. Велика група жена и мушкараца, од којих неки седе (пет младих жена седи на трави), а неки стоје. Иза њих су стабла са богатим крошњама. 21,7; 34,7 x 15,2; 30 2. КИ-I 2136 (ф) - Фотографија скупине веселих мушкараца. Запис:	Музеј града Београда – Легат Иве Андрића	2019-2020.

„Успомена на свеосавску забаву“ јануара 1900. године. 21,2; 36 x 16,8; 30 3. КИ-I 3600 (ф) - Нацрт за костим трговца Пандорфија у комаду „Слуга два господара“ од Голдонија. 21,4; 32 x 32; 43 4. КИ-I 3443 (ф) Фотографија Здрнке Неквасинове са девојлицама у Рибарској бањи. 12,6; 21,7 x 18; 27,3 5. КИ-I 1936 (ф) - Фотографија Мила Павловића. Снимљен до појаса. 17,3 x 24,7 6. КИ-I 3571 (ф) - Фотографија две младе девојке у белим хаљинама са капицама на глави и луткама у рукама. Фото: Ф. Регецки, Београд. 10,7 x 16 7. КИ-I 1904 (ф) - 16,8 Фотографија средовечног човека који седи у фотељи плетеној од прућа и чита новине. на полеђини посвета: „Meinem lieben Freunde M. PavlovichUnir. Prof. Dr. Otto Dempwolt, Hamburg“. 16,8 x 11,8 8. КИ-I 821 (ф) - Вук Караџић као старији човек, продорног погледа, беле косе и бркова, седи у фотељи. На глави му је фес црвене бјоје са црном кићанком, у десној руци држи гушчије перо. 13,4 x 10 9. КИ-I 1198 (ф) - Фотографија Војислава и Милутина Илића. Браћа Илић као млади људи у официрским униформама. Милутин седи на пању са рукама ослоњеним на сабљу. Војислав стоји, десну руку држи на братовљевом рамену, а левом је олоњен на сабљу. Фото: „Краљ срп. двор. фотоград Никола Лекић, Београд“. 11,2 x 16,4 10. КИ-I 1201(ф) - Фотографија Јована Јовановића Змаја са његовом браћом. Четворица мушкараца средњих година седе за столом. Змај		
---	--	--

је ошишан скоро до главе, наслонио је главу на руку у којој држи штап. Двојица браће имају кратку браду. Један од браће је у униформи са одликовањима. 10,5 x 6,5 11. КИ-I 1204 (ф) - Фотографија Димитрија Давидовића. Допојасни портрет Давидовића у средњим годинама, црних бркова и кратке таласасте косе. 11 x 16 12. КИ-I 1352 - На дописној карти је познати снимак пред кафаном „Дарданели“. 13,7 x 8,8 13. КИ-I 2926 (ф) - Фотографија др. Ђорђа Клиновског, Пољка, једног од оснивача Српског лекарског друштва. Стојећа фигура средњих година у светлим панталонама и прслуку, тамној душанки и лептир кравати. 6,5 x 10,4 14. КИ-I 3563 (ф) - Фотографија студента Михаила Јевтовића – седи са књигом у руци. 13,5 x 18 15. КИ-I 1265 (ф) - Фотографија групе мушкараца и жена у природи. Неколико мушкараца је у херцеговачкој народној ношњи. Текст инад и испод слике: „Наставнички збор из Краљевине Србије на свом путу кроз Босну и Херцеговину – Излет на врело Радобоке са Србима Мостарцима 8. јуна 1901“. 15; 26 x 13,3; 21,5 16. КИ-I 1266 (ф) - Фотографија групе мушкараца и жена у природи окружена кршевитим пејзажом. 15; 26 x 10,3; 21,5 17. КИ-I 1700 (ф) - Фотографија групе мушкараца; четворица у првом реду изваљени на земљи, у другом реду седе седморица, сви са белим шеширима. Иза њих стоје музиканти, окол су балони, флаше и чаше. 23; 36 x 17,7; 30 18. КИ-I 1705 (ф) - Фотографија чланова друштва „Српство“ у		
---	--	--

Аранђеловцу 16. августа 1909. године. Група мушкараца седи за столом, већина држи инструменте. 16,3; 24 x 11,9; 20 19. КИ-I 2584 (ф) Фотографија Одбора госпођица Друштва кнегиње Љубице приликом венчања краља Александра Карађорђевића са принцем Маријом. 21,5 x 15,7 20. КИ-I 744 (ф) - Фотографија групе жена разних старости из Управе Женског друштва. 26 x 20 21. КИ-I 745 (ф) - Групна фотографија дечијег забавишта на Дорћолу које се налазило прекопута данашње Прве београдске гимназије, Позната имена десет дечака и девојчица. 33,6 x 24,2 22. КИ-I 3561(ф) Фотографија матураната Више женске школе у Београду са наставницом Пинтеровић и управником школе К. Миловуком. 28 x 22,5 23. КИ-I 2868 (ф) - Фотографија Даринке Јаношевић као наставнице у Нишу. Снимљена са својим ученицама. 20 x 16 24. КИ-I 1377 (ф) - Фотографија велике групе учитеља из јужних крајева на курсу одржаном у Београду 1923. године са управником Милетом Павловићем. 22,5; 31,5 x 16,5; 28,5 25. КИ-I 1334 (ПН 65) (ф) Фотографија породице београдског учитеља Ристе Јањушевића на дан двадесетогодишњице брачног живота. на слици су отац, мајка и осморо деце. 22,5; 36 x 16,5; 29,8 26. КИ-I 2133 (ф) - Фотографија ученика Реалке са професорима. 27. КИ-I 2131 (ф) Фотографија веће групе Београђана на једном излету 3. августа 1903. године на Грочанској ади. 29,6; 41,1 x 24; 35,6		
--	--	--

28. КИ-I 755 (ф) - Фотографија велике рупе књижевника и сликара у Софији 1908. године. 51,1 x 41,5 29. КИ-I 759 (ф) - Групна фотографија мачевалаца са инструкторима. На картону фотографије натпис: „Официрска школа борења прве класе основана 1. новембра 1900.“. 63 x 47,5 30. КИ-I 66 – Табло - Свршени ученици трговчке школе 1919/20 55.5x42 31. КИ-I 66, Табло, Свршени богослови са ректором, 1897, 49.5x66.5 32. КИ-I 66, Табло, Школа београдског женског друштва 1907, 68.5x50 33. КИ-I 66 (ф) - Растко Петровић у Пенсилванији 1939. 9.12.5 34. КИ-I 624 (ф) - Чланице управног одбора ђачке трпезе, крај 19. века 24x30 35. КИ-I 1702 (ф) - Чланови друштва СУЗ, Почетак 20. Века, 36x27 (22.5x16.7)		
188-234. Конзерваторско-рестаураторски третман на следећих 47 архивалија из Збирке за књижевност и културу, просвету и науку – из Легата Иве Андрића: 1. КИ-I 1732 - Дринска дивизија првог позива народне војске издаје објаву 1. бр. 42053 од 14. децембра 1915. године у Подгорици, 21 x 33,5 2. КИ-I 1727 - Краљевска српска дворска аптека Андре Исајловића у Крагујевцу издаје уверење којим потврђује да је Ђорђе Николић као помоћник апотекарски радио код г. Исајловића од 15. јуна до 1. октобра 1896. године. Печат од црвеног воска. 3. КИ-I 1722 - Извод из матичне	Музеј града Београда – Легат Иве Андрића	2019-2020.

књиге рођених: Георгије рођен 28. августа 1873. у Шапцу од оца Николе Николића, писара суда оп Шабачког, и мајке Милеве, 21 x 34 4. КИ-I 1272 - Скрипта под насловом „Историја старог века“ – предавања др. Николе Вулића, укупно 24 стране, 21,5 x 33,6 5. КИ-I 1113 - Програм за представу “Наша деца” од Бранислава Нушића. представа ће се одржати у дому др. 6. КИ-I 2070 - Бележница Јована Ђорђевића, 1887-1888 7. КИ-I 231 - Плакат свечаног концерта у Народном позоришту у Београду поводом ступања на владу младог кнеа Милана М. Обреновића IV 10. августа 1872. године, 32.7 x 49.2 8. КИ-I 834 - Пасош издат по налогу Михаила Обреновића на име др. Аћима Медовића, шефа војне болнице у Београду, који приватно путује у Аустро-Угарску са сином Миланом и кћерком Јелком. Пасош издат 13. јула 1876. године. 46 x 29,5 9. КИ-I 2863 - Издање Краљевско-српске државне штампарије, Београд, 1882. година. 42 стране + XL табака. 30 x 17,8 10. КИ-I 2606 - Рукопис есеја Маге Магазиновић о позоришту и режији Макса Рајнхарта, штампанг у часопису „Мисао“. Писано црним мастилом, ћирилицом, на левој страни. 7 листова. 22,5 x 35,7 11. КИ-I 2141 - Писмо архимандрита Саве, Врање – Велимиру Валожићу. Садржај: шаље 29 динара и моли да му се одмах пошаље пет књига „Велики зборник“ од Димитрија Поповића, пароха сомборског. 21 x 34 12. КИ-I 2140 - Писмо Драгутина Кузмановића, учитеља, Чокешина –		
---	--	--

Велимиру Валожићу. хартија плава, на коцке; писамо мастилом. 21 x 34 13. ИА 15 - Турска предаја београдске тврђаве фелдмаршалу Лаудону 8. октобра 1789. 31 x 29,8 14. КИ-І 1973 (цртеж) - Глава Мила Павловића у профилу. 12 x 14,5 15. КИ-І 1972 (цртеж) - Цртеж оловком на окер хартији представља Мила Павловића за време рата. 12 x 14,5 16. КИ-І 135 - Песма Марији Цвеић поводом 25-годишњице њеног уметничког рада, одштампана златним словима на свиленој тробојници – честитка у стиховима. Потписана: Србин – Милош Грабовачки. Земун 1889. година. Честитка ј под стаклом. 11,5 x 21 17. КИ-І 1114 - Позивница за концерт. Певачка дружина „Станковић“ приређује концерт са игранком 13. маја 1895. године у Коларчевој дворани. Концерт се одржава у част доласка Краљице матере. 13,5 x 20 18. КИ-І 803 - Улазница број 9 на им Руже Калман за Народну скупштину. 8 x 12,1 19. КИ-І 244 (ф) - Детаљан програм у облику брошуре свечаности крунисања Краља Петра Првог Карађорђевића. У другом делу брошуре кратак преглед историје Београда, знаменитих споменика, адресе Установа и попис фабрика и банака. 15,5 x 22,5 20. КИ-І 2065 - Бележница Стевана Сремца. Нотес са забелешкама, идејама и сл. за „Савест“, „Чесну старину“ и др. Хартије на квадратиће, корице тамно љубичасте, писано оловком и мастилом, прецртавано црвеном оловком. 10 x 15,5		
--	--	--

21. КИ-I 2145 - Писмо В. А. Березовског, Петерсбур – Велимиру Валожићу. Писано мастилом, на руском језику. Садржај: Нуди у комисиону продају књигу „Српско-бугарски рет 1885. године“. 14 x 9 22. КИ-I 805 - Улазница број 109 за Народну скупштину на име Ружица Калман. 12,3 x 8 23. КИ-I 2075 (нотес) - Бележница Јована Ђорђевића. Приходи и расходи Српског народног позоришта у Новом Саду од 16. октобра 1967. до 30. новембра 1968. године. 8,2 x 13 24. КИ-I 2074 - Бележница Јована Ђорђевића 1867-1868 25. КИ-I 2077 (нотес) - Бележница Јована Ђорђевића. Трошкови живота вођени од 25. јуна 1877. до 31. децембра 1879. године по данима; кратке дневничке белешке (тешко читљиве), на појединим листовима писан је текст преко текста. Хартија на квадратиће, корице оивичене металним рубом и имају копчу; писано мастилом и оловком. 7,5 x 12 26. КИ-I 2076 (нотес) - Бележница Јована Ђорђевића. Приходи и расходи Српског народног позоришта у Новом Саду од децембра 1868, до 31. октобра 1969. године и друге прибелешке. Хартија пожутела, корице светло мрке боје, писано оловком и мастилом. 7,9 x 12,3 27. КИ-I 2079 (нотес) - Бележница Јована Ђорђевића. Трошкови живота за период од 13. јула 1884. до 31. маја 1885. године, један трекст на 42 стране (концепт Ђорђевићевог одговора професору Милошу Зечевићу поводом његовог полемичког написа „Како се пише историја за школе“), кратке дневничке белешке и др. Хартија на		
---	--	--

квадратиће, пожутела, корице оковане металним оковом, писано мастилом и оловком. 8,7 x 15,3 28. КИ-I 66 - Писмо Растку Петровићу, 13.5.1939. 2 листа, 21.5x27.5 29. КИ-I 2078 (нотес) - Бележница Јована Ђорђевића. Трошкови живота од 1. јануара 1881. до 31. децембра 1882. године, кратке дневничке забелешке, преписана песма из Ђосе, буџет Учитељске школе итд. Текст је на многим местима отрвен или тешко читљив. Хартија н линије, корице тамно љубичасте боје, писано оловком и мастилом. 7,5 x 13,2 30. КИ-I 784 (нотес) - Споменар који је припадао београђанки Вери Јовановић из године 1896. до 1902. Корице су зелене, предња је украшенана маланом граном са цветовим, лишћем и пупољцима. Успомене су писане углавном на руском језику. Ту се налази и неколико цртежа оловком. 10,5 x 16,7 31. КИ-I 1276 (бележница) Уписница – индекс Велике школе. 19 x 22 32. КИ-I 66 - Декрет о постављењу Р. Петровића за приправника у Министарству иностраних дела, 1926. Година, 23x35 33. КИ-I 793 - Позивница са програмом. Наставници школе „Вук Караџић“ са Палилуле и Управа Фонда сиромашних ђака позивају ђачке родитеље и пријатеље школе на светосавску прославу и ђачки концерт. 20,8 x 15 34. КИ-I 1112 - Програм концерта. На првој страни је позивница: Управа Фонда сиромашних ђака основне школе на ист. Врачару приређује 26. фебруара 1905. године концерт са игранком у дворани код „Славије“.		
--	--	--

На другој страни је програм концерта, а на трећој ред игара. 12 x 16 35. КИ-I 66- Писмо Зори Симић Миловановић, 1939, 23x29.5, 2 листа 36. КИ-I 3690 - Сертификат на име Лалевић Илије издат од стране „Legation Royale de Serbie en France et en Belgique“ 27. августа за путовање од Нице до Вишиа. 20 x 25,5 37. КИ-I 919 - Указ бр. 14. од 22. фебруара 1888. године о одликовању Михајла Михајловића, директора Гимназије у Крагујевцу, орденом Таковског крста четвртог реда, 42,6 x 29,2 38. КИ-I 2794 - Београд, 20 јун 1900. Диплома Владимира Петковића о положеном професорском испиту из латинског са грчким језиком као главним и српским језиком као споредним предметом, у времену од 22-29. априла 1900. Године, 37,5 x 34 39. КИ-I 66 - Сведочанство на непокретно имање суда општине града Београда, 1928, 2 листа, 21x24 40. КИ-I 2522 - Указ наследника престола Александра Карађорђевића о одликовању Владимира Петковића, професора Београдског универзитета, Орденом светог Саве четвртог реда, 40,3 x 51,7 41. КИ-I 1988 - Диплома Душану Протићу 1933. (фонд сиромашних ђака), 47.5x60.8 42. КИ-I 2519 - Диплома Руског археолошког института у Константинопољу о избору др Владимира Петковића за свог члана, 50,7 x 34 43. КИ-I 3673 (цртеж) - Цртеж рађен по фотографији: Мато Јовановић, управник Државне штампарије (1896-1898), 42,8 x 54,5		
--	--	--

44. КИ-I 2038 - Диплома број 604 издата у Београду 2. августа 1896. година, којом краљ Александар Први Обреновић, на предлог министра просвете и црквених послова одликује Стевана Сремца, професора Друге београдске гимназије, Краљевским орденом Светог Саве петог реда. 27,5 x 42,1 45. КИ-I 145 - Велики плакат са одштампаним текстом позоришних правила, Београд, 25. фебруар 1874. Потписао заступник Министарства просвете и црквених дела, министар финансија – Чед. Мијатовић, 62 x 48 46. КИ-I 66 - Дописна карта Милораду Петровићу у Скопље, 1920, 14x9.2 47. КИ-I 66 - Уредништво листа Време издаје уверење Растку Петровићу да је био новинар Времена од 1921-23, 1930, 22.5x29		
235-251. Конзерваторско-рестаураторски третман на 17 цртежа Милана Злоковића из Збирке за архитектуру и урбанизам	Музеј града Београда	2019.
252-256. Конзерваторско-рестаураторски третман на 5 планова града Београда на озалиду из Збирке за архитектуру и урбанизам	Музеј града Београда	2019.
257. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Безлични строј“, Петар Лубарда, 1967. година	Музеј "21. октобар"	2019.
258. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Сејачи смрти“, Петар Лубарда, 1966. година	Музеј "21. октобар"	2019.
259. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Ово су били ђаци“, Петар Лубарда, 1968. година	Музеј "21. октобар"	2019.
260. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици Трансформација“, Петар Лубарда, 1968. година	Музеј "21. октобар"	2019.
261. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Пожар II“, Петар Лубарда, 1968. година	Музеј "21. октобар"	2019.
262-307. Конзерваторско-рестаураторски третман на 46	ПТТ Музеј	2019.

предмета на папирном носиоцу		
308-337. Конзерваторско-рестаураторски третман на 30 фотографија старог Београда	Музеј града Београда	2019.
338-370. Конзерваторско-рестаураторски третман на 33 предмета на папирном носиоцу	Музеј Николе Тесле	2019.
371. Конзерваторско-рестаураторски третман на цртежу тушем и акварелом „Сликар Томислав Кризман“, Бета Вукановић, 1904.	Народни музеј у Београду	2018.
372-408. Конзерваторско-рестаураторски третман на 37 предмета на папирном носиоцу	ПТТ Музеј	2018.
409-418. Конзерваторско-рестаураторски третман на 10 планова града Београда	Музеј града Београда	2018.
419-455. Конзерваторско-рестаураторски третман на 37 предмета на папирном носиоцу	Музеј града Београда – Завичајни музеј Земун	2018.
456-465. Конзерваторско-рестаураторски третман на 10 предмета на папирном носиоцу	Педагошки музеј	2018.
466-489. Конзерваторско-рестаураторски третман на 24 предмета на папирном носиоцу	Музеј Николе Тесле	2018.
490-515. Конзерваторско-рестаураторски третман на следећих 26 литографија Анастаса Јовановића: 1. Портрет кнеза Михаила Обреновића, 1848. Инв.гр. 681 2. Портрет кнегиње Клеопатре Карађорђевић, Инв.гр.861 3. Портрет Христине Анастасијевић, 1852. Инв.гр.1067 4. Портрет Милослава Јозефа Хурбања, 1849. Инв.г.485 5. Портрет Ђорђа Молеровића, око 1850. Инв.гр.664 6. Портрет Перке Топузович, око 1850. Инв.гр.663 7. Портрет Фрање Кавчића, 1858. Инв.гр.464 8. Портрет Петра Петровића Његоша, 1852. Инв.гр.1186 9. Марко Николич, Инв.гр.5319 10. Портрет Фредерика Бенковића, 1858. Инв.гр.487 11. Портрет Јулиа Кловиа, 1858. Инв.гр.488 12. Портрет Људевита Штура, 1848.	Народни музеј у Београду	2017.

Инв.гр. 1181 13. Портрет Георгија Сервијског, 1846. Инв.гр.1068 14. Портрет Трифуна Кокољића, 1858. Инв.гр.465 15. Портрет црногорског кнеза Данила, 1852. Инв.гр.1179 16. Портрет Саве Текелије, 1850. Инв.гр.559 17. Портрет Данила I црногорског кнеза, 1852. Инв.гр.1180 18. Портрет Деметар Тирке, Инв.гр.1234 19. Портрет младог мушкарца, Инв.гр.1235 20. Портрет Стерије Думбе, Инв.гр.1189 21. Портрет Ђорђа Поповића, 1848. Инв.гр.1178 22. Портрет Мише Анастасијевића, 1844. Инв.гр.1066 23. Портрет девојке, Инв.гр.497 24. Портрет Димитрија Аврамовића, 1858. Инв.гр.463 25. Кнегиња Јулија, 1854. Инв.гр.1198 26. Портрет непознатог мушкарца, Инв.гр.1239		
516-524. Конзерваторско-рестаураторски третман на следећих 9 литографија Анастаса Јовановића из Студијске збирке Карл Готлиф Јовановић означене под редним бројем 5598: 1. Сима Весовић, 1844. 2. Портрет мушкарца, 1844. 3. Портрет мушкарца са брадом у фотељи, 1847. 4. Срби око певача, 1848. 5. Љубомир Петронијевић, 1850-53. 6. Љубица Обреновић, 1851. 7. Доситеј Обрадовић, 1852. 8. Константин Курти, 1852. 9. Портрет младе даме	Народни музеј у Београду	2017.
525-1024. Конзерваторско-рестаураторски третман на 500 разгледница старог Београда	Музеј града Београда	2017-2018.
1025-1029. Конзерваторско-рестаураторски третман на 5 планова града Београда	Музеј града Београда	2017.
1030-1035. Конзерваторско-рестаураторски третман на 6 цртежа из Збирке југословенских аутора 20. века	Народни музеј у Београду	2017.

1036. Конзерваторско-рестаураторски третман на филмском плакату	Југословенска кинотека	2017.
1037-1042. Конзерваторско-рестаураторски третман на 6 цртежа Радомира Дамјановића Дамњана	Народни музеј у Београду	2016.
1043-1049. Конзерваторско-рестаураторски третман на 7 рукописних диплома на пергаменту	Музеј града Новог Сада	2016.
1050-1074. Конзерваторско-рестаураторски третман на 25 планова града Београда	Музеј града Београда	2016.
1075-1094. Конзерваторско-рестаураторски третман на 20 цртежа из Збирке цртежа и графика југословенских аутора 20. века	Народни музеј у Београду	2015.
1095-1133. Конзерваторско-рестаураторски третман на следећих 39 цртежа Димитрија Аврамовића: 1. Скица за Апотеозу Лукијана Мушицког, 1838-1839. Инв.гр. 168 2. Скица за Васкрсење, 1832. Инв.гр. 169 3. Апостоли Петар и Павле, око 1845-1846. Инв.гр. 177 4. Апостоли Андрија и Јаков, око 1845-1846. Инв.гр. 178 5. Апостоли Вартоломеј и Филип, око 1845-1846. Инв.гр.179 6. Три главе, 1834- 1838? Инв.гр.180 7. Анатомска студија, 1832-1837. Инв.гр.181 8. Глава с левог профила, 1832-1834. Инв.гр. 182 9. Орнамент розете, Инв.гр. 183 10. Бог отац са анђелима, 1834. Инв.гр.184 11. Васкрсење удовичиног сина, 1842. Инв.гр. 185 12. Апсида манастира Манасије, око 1846. Инв.гр. 186 13. Основа манастира Манасије, око 1846. Инв.гр. 187 14.Тринаест светитеља, Инв.гр. 188 15. Апостоли Филип, Петар и Павле (копија по Рафаелу), 1834. Инв.гр. 189 16. Пророк Мојсије, 1841. Инв.гр. 190 17. Два светитеља са лавом, Инв.гр. 191 18. Христос, 1845-1846. Инв.гр. 192 19. Рођење Христово, 1845-1846? Инв.гр. 193	Народни музеј у Београду	2015.

20. Богородица из „Благовести“, око 1845-1846. Инв.гр. 194 21. Скица за икону четири анђела (Начала власти), 1841-1845. инв.гр. 195 22. Студија карактера по Лаватеру, Инв.гр. 196 23. Издајство Јудино, 1841-1845. Инв.гр. 197 24. Вазнесење Христово, 1841-1845? Инв.гр. 198 25. Св.Сава благосиља српчад, 1841-1845. Инв.гр. 199 26. Васкрсење, 1841-1845? Инв.гр. 200 27. Скица за апотеозу Лукијана Мушицког, 1838. Инв.гр. 201 28. Скица за апотеозу Лукијана Мушицког, 1837. Инв.гр. 202 29. Удовичин новчић, 1842. Инв.гр. 203 30. Мојсије прима таблице закона, 1842. Инв.гр. 204 31. Покров Богородичин- Андрија Јуродиви, око 1842. Инв.гр. 205 32. Св. Никола, око 1849. Инв.гр. 206 33. Апостоли Јован и Марко, око 1845-1846. Инв.гр. 207 34. Св. Јован Претеча, 1841-1845. Инв.гр. 208 35. Сусрет Марије и Јелисавете, 1842. Инв.гр. 209 36. Митар и Фарисеј (Повратак блудног сина), 1842. Инв.гр. 210 37. Израженије Состраданија или Сажаленија, 1832. Инв.гр. 368 38. Изгнанство Адама и Еве из раја, 1839. Инв.гр. 395 39. Студија дрвета, 1838. Инв.гр. 167		
1134. Конзерваторско-рестаураторски третман на цртежу „Краљева црква у Студеници“, Љубомир Ивановић, 1920.	Народни музеј у Београду	2015.
1135. Конзерваторско-рестаураторски третман на цртежу „Пејзаж“, Љубомир Ивановић, 1937.	Народни музеј у Београду	2015.
1136. Конзерваторско-рестаураторски третман на цртежу „Са села“, Љубомир Ивановић, 1918.	Народни музеј у Београду	2015.
1137. Конзерваторско-рестаураторски третман на цртежу „Манастир Љубостиња“, Љубомир Ивановић, 1920.	Народни музеј у Београду	2015.

1138. Конзерваторско-рестаураторски третман на бакрорезу „Манастир Сретење“, 19. век (инв.гр. 826)	Народни музеј у Београду	2015.
1139. Конзерваторско-рестаураторски третман на литографији „Манастир Крушедол“, 19. век (инв.гр. 882)	Народни музеј у Београду	2015.
1140. Конзерваторско-рестаураторски третман на литографији „Манастир Беочин“, 19. век (инв.гр. 516)	Народни музеј у Београду	2015.
1141. Конзерваторско-рестаураторски третман на цртежу „Попрсе човека са брадом“, Новак Радоњић, 1858.	Народни музеј у Београду	2015.
1142. Конзерваторско-рестаураторски третман на цртежу „Портрет Рубенсове жене (Хелена Фурман)“, Новак Радоњић, 1858.	Народни музеј у Београду	2015.
1143-1165. Конзерваторско-рестаураторски третман на 23 плаката из Уметничке збирке	Војни музеј	2015.
1166-1231. Конзервација 66 микрофилмова	Архив САНУ	2015.
1232-1252. Конзерваторско-рестаураторски третман на 21 дипломи	Завичајни музеј Јагодина	2014-2015.
1253. Конзерваторско-рестаураторски третман на литографији „Преображење“, Винсент Кацлер, 19. век	Народни музеј у Београду	2014.
1254. Конзерваторско-рестаураторски третман на колорисаном бакрорезу „Богородица са Христом и Константин и Јелена“, 19. век, н.а.	Народни музеј у Београду	2014.
1255. Конзерваторско-рестаураторски третман на литографији „Вазнесење Христово“, Анастас Јовановић, 19. век	Народни музеј у Београду	2014.
1256. Конзерваторско-рестаураторски третман на бакрорезу „Распеће“, (Louis Desplaces/Annibale Carracci), 17-18. век	Народни музеј у Београду	2014.
1257. Конзерваторско-рестаураторски третман на бакрорезу „Последња вечера“, (Paul Furst), 17. век	Народни музеј у Београду	2014.
1258. Конзерваторско-рестаураторски третман на	Медија центар „ОДБРАНА“	2014.

колорисаном дрворезу „Девојка са фотографијом војника“ Мерсада Бербера		
1259-1265. Конзерваторско-рестаураторски третман на 7 предмета на папирном носиоцу	Музеј Срема	2014.
1266-1287. Конзерваторско-рестаураторски третман на 22 литографије Анастаса Јовановића	Српско библиофилско друштво	2013.
1288-1289. Конзерваторско-рестаураторски третман на 2 портрета из збирке музеја	Завичајни музеј Књажевац	2013.
1290-1310. Конзерваторско-рестаураторски третман на 21 фотографији са сталне поставке	Музеј ваздухопловства Београд	2013.
1311-1330. Конзерваторско-рестаураторски третман на 20 слика и цртежа Лазара Возаревића	Галерија „Лазар Возаревић“ Сремска Митровица	2012.
1331-1336. Конзерваторско-рестаураторски третман на 6 предмета на папирном носиоцу из збирке музеја	Народни музеј Крушевац	2012.
1337-1408. Конзерваторско-рестаураторски третман на 72 цртежа академика Ивана Радовића	САНУ	2011.
Конзервација копија фресака и икона за потребе реализације изложбе „Србија – културна спона истока и запада“	Народни музеј у Београду, Збирка Галерије фресака у Београду	2010.
Конзервација копија фресака и икона за потребе реализације изложбе „Србија – земља фресака“	Народни музеј у Београду, Збирка Галерије фресака у Београду	2010.
Ангажовање од стране кустоса у установама заштите у Р.Србији у циљу реализације изложби / припреме годишњег плана у области заштите културних добара / припреме пројектне документације за конкурсисање за средства у области заштите музејског наслеђа при Министарству културе и информисања:		
Снимање затеченог стања, детаљна анализа степена оштећења на културним добрима/уметничким делима, са предлозима конзерваторско-рестаураторских третмана, предлог материјала, рок извршења третмана: 100 дела Бете Вукановић, за кустоса Исидору Савић	Музеј града Београда	2020.

Снимање затеченог стања, детаљна анализа степена оштећења на културним добрима/уметничким делима, са предлозима конзерваторско-рестаураторских третмана, предлог материјала, рок извршења третмана: 150 цртежа, пројеката и архитектонских планова, за вишег кустоса Ангелину Банковић	Музеј града Београда	2020.
Снимање затеченог стања, детаљна анализа степена оштећења на културним добрима/уметничким делима, са предлозима конзерваторско-рестаураторских третмана, предлог материјала, рок извршења третмана: 26 дела Петра Добровића, за вишег кустоса Данијелу Бајић Обућину	Кућа легата	2020.
Снимање затеченог стања, детаљна анализа степена оштећења на културним добрима/уметничким делима, са предлозима конзерваторско-рестаураторских третмана, предлог материјала, рок извршења третмана: 15 предмета и архивалија, за музејског саветника Силвију Крејаковић	Београд: Музеј града Београда – Завичајни музеј Земун	2019.
Снимање затеченог стања, детаљна анализа степена оштећења на културним добрима/уметничким делима, са предлозима конзерваторско-рестаураторских третмана, предлог материјала, рок	Музеј града Београда – Легат Иве Андрића	2019.

извршења третмана: 100 предмета (фотографије, архивалије, гравире, дневници, писма, књиге, цртежи), за музејског саветника Татјану Корићанац		
Снимање затеченог стања, детаљна анализа степена оштећења на културним добрима/уметничким делима, са предлозима конзерваторско-рестаураторских третмана, предлог материјала, рок извршења третмана: 65 цртежа Милана Злоковића, за вишег кустоса Ангелину Банковић	Музеј града Београда	2019.
Снимање затеченог стања, детаљна анализа степена оштећења на културним добрима/уметничким делима, са предлозима конзерваторско-рестаураторских третмана, предлог материјала, рок извршења третмана: 40 модних цртежа, за музејског саветника Драгињу Маскарели	Музеј примењене уметности Београд	2019.
Снимање затеченог стања, детаљна анализа степена оштећења на културним добрима/уметничким делима, са предлозима конзерваторско-рестаураторских третмана, предлог материјала, рок извршења третмана: 15 слика Петра Лубарде, за музејског саветника Јелену Давидовић	Музеј „21. октобар“	2018.
Снимање затеченог стања, детаљна анализа степена оштећења на културним добрима/уметничким делима, са предлозима	Београд: Музеј града Београда – Завичајни музеј Земун	2018.

конзерваторско-рестаураторских третмана, предлог материјала, рок извршења третмана: 35 литографија, диплома, фотографија, плаката, архивалија, за музејског саветника Силвију Крејаковић		
Снимање затеченог стања, детаљна анализа степена оштећења на културним добрима/уметничким делима, са предлозима конзерваторско-рестаураторских третмана, предлог материјала, рок извршења третмана: 60 фотографија старог Београда, за вишег кустоса Ангелину Банковић	Музеј града Београда	2018.
Снимање затеченог стања, детаљна анализа степена оштећења на културним добрима/уметничким делима, са предлозима конзерваторско-рестаураторских третмана, предлог материјала, рок извршења третмана: 35 диплома, указа, телеграма, за вишег кустоса Љиљану Ђорђевић	ПТТ Музеј	2018.
Снимање затеченог стања, детаљна анализа степена оштећења на културним добрима/уметничким делима, са предлозима конзерваторско-рестаураторских третмана, предлог материјала, рок извршења третмана: 2 цртежа Бете Вукановић, за кустоса Евгенију Бланушу	Народни музеј у Београду	2018.
Снимање затеченог стања, детаљна анализа степена	Музеј града Београда	2018.

оштећења на културним добрима/уметничким делима, са предлозима конзерваторско-рестаураторских третмана, предлог материјала, рок извршења третмана: 20 планова и пројеката београдских архитеката, за кустоса Ангелину Банковић		
Снимање затеченог стања, детаљна анализа степена оштећења на културним добрима/уметничким делима, са предлозима конзерваторско-рестаураторских третмана, предлог материјала, рок извршења третмана: 500 разгледница старог Београда, за кустоса Ангелину Банковић	Музеј града Београда	2017.
Снимање затеченог стања, детаљна анализа степена оштећења на културним добрима/уметничким делима, са предлозима конзерваторско-рестаураторских третмана, предлог материјала, рок извршења третмана: 50 литографија Анастаса Јовановића и 6 цртежа југословенских аутора, за кустоса Евгенију Бланушу	Народни музеј у Београду	2017.
Снимање затеченог стања, детаљна анализа степена оштећења на културним добрима/уметничким делима, са предлозима конзерваторско-рестаураторских третмана, предлог материјала, рок извршења третмана: 8 цртежа Радомира Дамјановића Дамњана, за музејског	Народни музеј у Београду	2016.

саветника Гордану Станишић		
Снимање затеченог стања, детаљна анализа степена оштећења на културним добрима/уметничким делима, са предлозима конзерваторско-рестаураторских третмана, предлог материјала, рок извршења третмана: 20 цртежа југословенских аутора, 7 графика српских аутора и 39 цртежа Димитрија Аврамовића, за кустоса Евгенију Бланушу	Народни музеј у Београду	2015.
Снимање затеченог стања, детаљна анализа степена оштећења на културним добрима/уметничким делима, са предлозима конзерваторско-рестаураторских третмана, предлог материјала, рок извршења третмана: 2 цртежа Новака Радоњића, за музејског саветника Гордану Станишић	Народни музеј у Београду	2015.
Снимање затеченог стања, детаљна анализа степена оштећења на културним добрима/уметничким делима, са предлозима конзерваторско-рестаураторских третмана, предлог материјала, рок извршења третмана: 5 графика српских аутора из 18. и 19. века, за кустоса Евгенију Бланушу	Народни музеј у Београду	2014.
Снимање затеченог стања, детаљна анализа степена оштећења на културним добрима/уметничким делима, са предлозима конзерваторско-	Српско библиофилско друштво	2013.

рестаураторских третмана, предлог материјала, рок извршења третмана: 25 литографија Анастаса Јовановића, за колекционара Срђана Стојанчева		
Снимање затеченог стања, детаљна анализа степена оштећења на културним добрима/уметничким делима, са предлозима конзерваторско- рестаураторских третмана, предлог материјала, рок извршења третмана: 75 цртежа Ивана Радовића	САНУ	2010 .
Члан стручног тима Централног института за конзервацију ангажованог од стране установа заштите у Р.Србији у циљу припреме годишњег плана у области заштите културних добара:		
Снимање затеченог стања, детаљна анализа степена оштећења на културним добрима/уметничким делима, са предлозима конзерваторско- рестаураторских третмана, предлог материјала, рок извршења третмана: 20 предмета	Музеј Николе Тесле	2019.
Снимање затеченог стања, детаљна анализа степена оштећења на културним добрима/уметничким делима, са предлозима конзерваторско- рестаураторских третмана, предлог материјала, рок извршења третмана: 15 предмета	Музеј Николе Тесле	2018.
Снимање затеченог стања, детаљна анализа степена оштећења на културним добрима/уметничким делима, са предлозима конзерваторско-	Музеј града Београда – Збирка икона Секулић	2017.

рестаураторских третмана, предлог материјала, рок извршења третмана: 15 икона, 20 рукописних и 20 штампаних књига		
Снимање затеченог стања, детаљна анализа степена оштећења на културним добрима/уметничким делима, са предлозима конзерваторско-рестаураторских третмана, предлог материјала, рок извршења третмана: 10 филмских плаката	Југословенска кинотека	2017.
Снимање затеченог стања, детаљна анализа степена оштећења на културним добрима/уметничким делима, са предлозима конзерваторско-рестаураторских третмана, предлог материјала, рок извршења третмана: 15 штампаних књига	Адвокатска канцеларија Гецић	2016.
Снимање затеченог стања, детаљна анализа степена оштећења на културним добрима/уметничким делима, са предлозима конзерваторско-рестаураторских третмана, предлог материјала, рок извршења третмана: 6 диплома на пергаменту	Музеј града Новог Сада	2016.
Снимање затеченог стања, детаљна анализа степена оштећења на културним добрима/уметничким делима, са предлозима конзерваторско-рестаураторских третмана, предлог материјала, рок извршења третмана: 66 микрофилмова	Архив САНУ	2015.

Снимање затеченог стања, детаљна анализа степена оштећења на културним добрима/уметничким делима, са предлозима конзерваторско-рестаураторских третмана, предлог материјала, рок извршења третмана: 25 плаката	Војни музеј	2015.
Снимање затеченог стања, детаљна анализа степена оштећења на културним добрима/уметничким делима, са предлозима конзерваторско-рестаураторских третмана, предлог материјала, рок извршења третмана: 21 диплома	Завичајни музеј Јагодина	2014.
Снимање затеченог стања, детаљна анализа степена оштећења на културним добрима/уметничким делима, са предлозима конзерваторско-рестаураторских третмана, предлог материјала, рок извршења третмана: 7 фотографија	Историјски музеј Срема	2014.
Снимање затеченог стања, детаљна анализа степена оштећења на културним добрима/уметничким делима, са предлозима конзерваторско-рестаураторских третмана, предлог материјала, рок извршења третмана: 30 уметничких дела	Колекција уметничких дела Сава центра	2014.
Снимање затеченог стања, детаљна анализа степена оштећења на културним добрима/уметничким делима, са предлозима	Медија центар Одбрана	2014.

конзерваторско-рестаураторских третмана, предлог материјала, рок извршења третмана: 5 графика југословенских аутора		
Снимање затеченог стања, детаљна анализа степена оштећења на културним добрима/уметничким делима, са предлозима конзерваторско-рестаураторских третмана, предлог материјала, рок извршења третмана: 20 уметничких дела	Амбасада Републике Италије у Београду	2013.
Снимање затеченог стања, детаљна анализа степена оштећења на културним добрима/уметничким делима, са предлозима конзерваторско-рестаураторских третмана, предлог материјала, рок извршења третмана: 21 фотографија	Музеј ваздухопловства Београд	2013.
Снимање затеченог стања, детаљна анализа степена оштећења на културним добрима/уметничким делима, са предлозима конзерваторско-рестаураторских третмана, предлог материјала, рок извршења третмана: 20 уметничких дела	Народна банка Србије	2013.
Снимање затеченог стања, детаљна анализа степена оштећења на културним добрима/уметничким делима, са предлозима конзерваторско-рестаураторских третмана, предлог материјала, рок извршења третмана: 10 цртежа	Завичајни музеј Књажевац	2013.

Снимање затеченог стања, детаљна анализа степена оштећења на културним добрима/уметничким делима, са предлозима конзерваторско-рестаураторских третмана, предлог материјала, рок извршења третмана: 6 предмета	Народни музеј Крушевац	2012.
Снимање затеченог стања, детаљна анализа степена оштећења на културним добрима/уметничким делима, са предлозима конзерваторско-рестаураторских третмана, предлог материјала, рок извршења третмана: 20 цртежа	Галерија „Лазар Возаревић“ Сремска Митровица	2012.
Стручна периодика – Публиковани научни/стручни радови:		
Лапчевић М., Јеленић М., „Анатомија лета“	Београд: Музеј ваздухопловства	2018.
Јеленић М., Конзервација дипломе Тадије Сондермајера“	Београд: НАВОЈ, Музеј науке и технике	2017.
Јеленић М., „Међународни курс конзервације јапанског папира“	Београд: ГЛАСНИК 39, Друштво конзерватора Србије	2015.
Jelenić M., Striber J., Perović Ivović S., „The application of laser cleaning in paper conservation“	Загреб: Vjesnik bibliotekara Hrvatske, Vol. 58 No. 3/4, 187-192.	2014.
Каталози са изложби организованих након успешно реализованих конзерваторско-рестаураторских пројеката:		
Банковић А., Вуксановић-Мацура З., „Стварање модерног Београда: од 1815. до 1864. из збирке Музеја града Београда“	Београд: Музеј града Београда	2019.
Вуксановић-Мацура З., Банковић А., „Мере града: карте и планови из Збирке за	Београд: Музеј града Београда	2018.

архитектуру и урбанизам Музеја града Београда“		
Лажетић П., Коло А., „Српска авијатика у Великом рату: 1914-1918“	Београд: Музеј ваздухопловства	2017.
Колоније и симпозијуми:		
Ликовна колонија „Српска авијатика у Великом рату виђена очима сликара“	Београд: Музеј ваздухопловства	2017.
Ангажовање на пословима око припрема следећих изложби:		
„Миле Грозданић“	Галерија Хаос	2014.
„Зоран Мушич“	Галерија Хаос	2014.
„Лоран Округлиц“	Галерија Хаос	2014.
„Јоана Вижњевске Домањске“	Галерија Хаос	2014.
„Тафил Мусовић“	Галерија Хаос	2014.
„Владимир Лалић“	Галерија Хаос	2013.
„Весна Голубовић“	Галерија Хаос	2013.

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета.		
Референца	Где	Када
Сарадник на уметничком пројекту: Конзервација предмета за потребе реализације нове сталне поставке Народног музеја у Лесковцу	Народни Музеј Лесковац	2020.
Сарадник на уметничком	Београд:	2019.

пројекту: Банковић А., Вуксановић- Мацура З., „Стварање модерног Београда: од 1815. до 1864. из збирке Музеја града Београда“	Музеј града Београда	
Сарадник на уметничком пројекту: Конзервација предмета за потребе реализације нове сталне поставке Народног музеја у Београду	Београд: Народни музеј у Београду	2019.
Сарадник на уметничком пројекту: Вуксановић-Мацура З., Банковић А., „Мере града: карте и планови из Збирке за архитектуру и урбанизам Музеја града Београда“	Београд: Музеј града Београда	2018.
Сарадник на уметничком пројекту: Конзервација предмета за потребе реализације привремене изложбе „Слика грађанског друштва“, аутора Евгеније Блануше	Београд: Народни музеј у Београду, Медија центар Одбрана	08.09-21.10.2017.
Сарадник на уметничком пројекту: Лажетић П., Коло А., „Српска авијатика у Великом рату: 1914-1918“	Београд: Музеј ваздухопловства	2017.
Сарадник на уметничком пројекту: Конзервација предмета за потребе реализације привремене изложбе „Димитрије Аврамовић“, аутора Евгеније Блануше и Петра Петровића	Београд: Народни музеј у Београду, Музеј града Београда	18.02 – 03.05.2016.
Сарадник на уметничком пројекту: Конзервација предмета за потребе реализације привремене изложбе „Кад су жене биле грађанке“, аутора	Београд: Народни музеј у Београду, Медија центар Одбрана	11.02-17.03.2016.

Гордане Станишић		
Сарадник на уметничком пројекту: Конзервација предмета за потребе реализације привремене изложбе „Рубенсови кругови“, аутора Јелене Дергенц	Београд: Народни музеј у Београду, Нови Сад: Галерија Матице српске	10.05.-05.07.2015.
Сарадник на уметничком пројекту: Конзервација предмета за потребе реализације привремене изложбе „Говор крста“, аутора Наташе Церовић	Београд: Народни музеј у Београду	24.07-31.08.2014.
Сарадник на уметничком пројекту: Конзервација предмета за потребе реализације привремене изложбе „Извори културе – литографије Анастаса Јовановића“, аутора Срђана В. Стојанчева, Петра Ђиновића	Београд: Галерија РТС	30.01-23.02.2014.
Коаутор изложбе: „Protection of heritage in Serbia“	Стразбур: Европски парламент	2013.
Добитник захвалнице у знак подршке за реализацију изложбе „Лабораторија великана – наслеђе српске хемије“	Универзитет у Београду: Хемијски факултет	03.12.2013.
Сарадник на уметничком пројекту: Конзервација предмета за потребе реализације привремене изложбе „Лабораторија великана – наслеђе српске хемије“, аутора Јасминке Королије, Игора Матијашевића, Данице Стојиљковић, Зоране Ђорђевић	Београд: Галерија науке и технике САНУ	05.11-03.12.2013.

Сарадник на уметничком пројекту: Конзервација предмета за потребе реализације привремене изложбе „Лазар Возаревић“, аутора Борке Божовић	Београд: Галерија Хаос	02.10-02.11.2012.
Сарадник на уметничком пројекту: Конзервација предмета за потребе реализације привремене изложбе „Иван Радовић“, аутора Јелене Межински Миловановић	Београд: Галерија Хаос	2011.
Учешће на Европској Ноћи музеја	Музеј ваздухопловства Београд	2015-2019.
Дани европске баштине	Музеј ваздухопловства Београд	2015-2019.
Дани европске баштине	Завичајни музеј Рума	2009.

7. Допринос академској и широј заједници

• ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; • ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
• Члан ДКС-а, ICOM, ICCROM • Гостујуће предавање у оквиру радионице „Примена науке у конзервацији папира и фотографије“ у Пекингу на тему „Представљање установа заштите културног наслеђа у Р.Србији, са акцентом на област конзервације по типу материјала“, 2018. • Гостујућа предавања у Техно Арт школи у Београду на тему „Конзервација папира“ и „Превентивна конзервација“, у периоду од 2011-2018. • Гостујуће предавање на курсу „Управљање збиркама“ у организацији Америчке амбасаде и Централног института за конзервацију, на тему „Конзервација и рестаурација предмета на папирном носиоцу“, 2013. • Гостујуће предавање у оквиру радионице „Превентивна конзервација уметничких дела на папиру“ у организацији Централног института за конзервацију и Музејског документационог центра у Загребу, са професором Желимиром Ласлом, 2013.

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.		
Институција	Где	Када
1.		
2.		
3.		

Образац 3



Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:

Законом о високом образовању,

Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету,

Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности у Београду,

Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.

- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидат Милош Јеленић нема претходно искуство у настави конзервације и рестаурације на Универзитету као наставник. У поступку избора у звање доцента за ужу уметничку област Конзервација и рестаурација одржао је приступно предавање, у складу са Правилником о извођењу приступног предавања, дана 10. 4. 2021. године са почетком у 11:13 часова, у Амфитеатру Факултета примењених уметности у Београду, у улици Краља Петра 4. Тема приступног предавања: „Савремени приступ структуралној конзервацији штафелајне слике са образложењем избора метода и материјала (примери из наведених референци)“. Излагање кандидата у трајању од 26 минута је пратила презентација (PowerPoint). Комисија је одслушала предавање и вредновала га према следећим критеријумима: припрема предавања (обухват задате теме), структура и квалитет садржаја предавања (репрезентативност одабраних примера, употреба стручне терминологије), дидактичко-методички аспект извођења предавања, као и избор препоручене литературе. Коначна оцена приступног предавања кандидата од стране Комисије је 6,3.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

На Конкурс за наставника у звању доцента за уметничку област Конзервација и рестаурација, предмети: Конзервација и рестаурација штафелајних слика 1 и Конзервација и рестаурација штафелајних слика - Мастер, кандидат Милош Јеленић приложио је документацију о обавезним и изборним условима које предвиђа конкурс за избор у звање доцента. Комисија је посебно као репрезентативне издвојила референце које се односе на конзервацију и рестаурацију штафелајних слика.

Кандидат на конкурс, Милош Јеленић је рођен у Београду 25. 1. 1985. године. Мастер студије (5+0) је завршио 2009. године на Факултету примењених уметности у Београду са просечном оценом 8,66 и стекао звање Дипломирани графичар рестауратор. Од 1. 7. - 1. 12. 2009. године волонтира у Народној библиотеци Србије, у Одељењу за заштиту, конзервацију и рестаурацију. У Атељеу за конзервацију слика Народног музеја у Београду волонтира од децембра 2009. до септембра 2010. године. Приправнички стаж реализује у Ахиву Југославије, Лабораторији за конзервацију и рестаурацију у периоду од 1. 8. 2010. до 1. 8. 2011. године. Државни испит полаже 23. 11. 2011. године у Народној библиотеци Србије и стиче звање Конзерватор. Државни испит за више звање полаже у Народном музеју у Београду 22. 5. 2019. године и стиче звање Виши конзерватор. Као сарадник конзерватор ради за: САНУ (2009), Галерију Хаос (2010-), ЦИК у Београду, Атеље за конзервацију слика на платну, папиру и дрвету (2012-19), Српско библиофилско друштво (2012-20), Народни музеј у Београду (2014-19), Атеље ARACHNE (2016-), ППТ музеј (2016-2019), Музеј града Београда

(2016-), Арте галерију (2018-), Музеј „21. октобар“ (2018-). У Музеју ваздухопловства ради као конзерватор од 2014. године, а у звању виши конзерватор од 2019. године.

У оквиру рада на конзервацији и рестаурацији штафелајних слика, у репрезентативне референце се могу уврстити радови на сликама Петра Лубарде рађене на картону из колекције слика Музеја „21. октобар“ (реф. 1-5, 106-110, 257-261) у периоду од 2019. до 2021. године. У оквиру волонтерског стажа од 2009. до 2010. године у Народном музеју у Београду учествовао је у конзервацији копија фресака и икона за потребе излагања. Кандидат је навео да је током ангажовања при Атељеу за конзервацију и рестаурацију слика на платну, папиру и дрвету Централног института за конзервацију у Београду, као и за велики број установа заштите у Р. Србији, израдио детаљну документацију затеченог стања бројних уметничких дела/ културних добара, са предлогом конзерваторско-рестаураторских интервенција.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Комисија је у овом одељку извештаја анализирала приложене референце кандидата везаних за конзервацију и рестаурацију материјала и уметничких техника које не спадају у област конзервације и рестаурације штафелајне слике.

Милош Јеленић је документовао бројне конзерваторско-рестаураторске интервенције на делима на папирном носиоцу (графике, цртежи, фотографије, архивалије). На основу увида у предату конзерваторско-рестаураторску документацију Комисија констатује да је кандидат Милош Јеленић посебно оријентисан на конзервацију и рестаурацију уметничких и архивских дела на папиру и фотографија. Квалитет рада кандидата се огледа у сарадњи са значајним институцијама културе које су га ангажовале за послове конзервације и рестаурације (Музеј примењене уметности у Београду, Музеј „21. Октобар“, Музеј града Београда, Народни музеј Лесковац, ПТТМузеј, Музеј града Београда, Легат Иве Андрића, Музеј Николе Тесле, Народни музеј у Београду, Музеј града Београда, Завичајни музеј Земун, Педагошки музеј, Југословенска кинотека, Музеј града Новог Сада, Војни музеј, Архив САНУ, Завичајни музеј Јагодина, Медија центар „ОДБРАНА“, Музеј Срема, Српско библиофилско друштво, Завичајни музеј Књажевац, Музеј ваздухопловства Београд, Галерија „Лазар Возаревић“ Сремска Митровица, Народни музеј Крушевац).

Кандидат је аутор три публикована рада на тему конзервације и рестаурације папира: „Конзервација дипломе Тадије Сондермајера“, „Међународни курс конзервације јапанског папира“, „The application of laser cleaning in paper conservation“, а коаутор на раду „Анатомија лета“. Коаутор је изложбе „Protection of heritage in Serbia“ у Европском парламенту.

Кандидат је одржао неколико предавања о конзерваторској пракси и методологији на примерима уметничких дела на папиру: у оквиру радионице „Примена науке у конзервацији папира и фотографије“ у Пекингу на тему „Представљање установа заштите културног наслеђа у Р. Србији, са акцентом на област конзервације по типу материјала“, 2018; у Техно Арт школи у Београду на тему „Конзервација папира“ и „Превентивна конзервација“, у периоду од 2011 до 2018 године; гостујуће предавање на курсу „Управљање збиркама“ у организацији Америчке амбасаде и Централног института за конзервацију, на тему „Конзервација и рестаурација предмета на папирном носиоцу“, 2013; у оквиру радионице „Превентивна конзервација уметничких дела на папиру“ у организацији Централног института за конзервацију и Музејског документационог центра у Загребу, са професором Желимиром Ласлом, 2013.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Кандидат је у периоду од 2013. до 2014. године учествовао у припремама седам изложби у Галерији Хаос. Добитник је захвалнице у знак подршке за реализацију изложбе „Лабораторија великана – наслеђе српске хемије“. Учествовао је на Европској Ноћи музеја, као и Данима европске баштине у периоду од 2015. до 2019. године. Члан је Друштва конзерватора Србије, ICOM-а, ICCROM-а.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Кандидат Милош Јеленић је учествовао као стипендиста на две радионице „Conservation of Japanese paper“, коју је организовао ICCROM-а и NRICPT-а, Токио, Јапан, 2014. и „Scientific Approaches to Paper and Photograph Conservation“, у организацији ИСС, Пекинг, Кина, 2018. Учесник је и семинара „Стручни семинар о примени ласера у конзерваторско-рестаураторској заштити споменика културе“, Поморски и повијесни музеј хрватског приморја, Ријека, Хрватска, 2014.



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Немања Смичиклас
Место и датум рођења	Београд 16.04.1971.
Адреса	Кестенова 7, 11000 Београд
Телефон	0606660355
E-mail адреса	nemanja.smiciklas@gmail.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	1996. Факултет примењених уметности у Београду, дипломирани сликар примењене уметности – рестауратор.
Мастер	1996. Факултет примењених уметности у Београду, мастер сликар примењене уметности – рестауратор.
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	Уписао прву годину трећег циклуса, докторских студија на Европском универзитету Брчко дистрикт, БиХ, на педагошком факултету, студијски програм Педагогија, школске 2018/2019. године.
Усавршавања у земљи и иностранству	▪ 2011. „Конзерваторска документација“ организација ИСЦР и ЦИК у оквиру подршке Владе Италије у оснивању ЦИК-а. Просторије ЦИК-а. 21.02. – 04.03.2011. године. ▪ 2008. „Конзервација мозаика из Народног музеја у Зајечару – курс стручног усавршавања“, организација Народни музеј у Београду у сарадњи са Високим институтом за конзервацију и рестаурацију у Риму, Италија и Народним музејом „Зајечар“ у Зајечару, септембар – децембар 2008. године. ▪ 2006. „BAYERISCHE HOSPITATIONS PROGRAMM FÜR FACHKRÄFTE AUS EUROPÄISCHEN MUSEEN, ARCHIVEN UND

BIBLIOTHEKEN“. Размена стручњака између баварске и Србије.

- **2004.** „Конзервација античких мозаика“, организација Народни музеј у Београду, Одељење за превентивну заштиту Дијана у сарадњи са Музејом антике Арла и Провансе, Француска.
- **2004.** Стручни курс „Маркетинг у области културе“ у организацији Ректората универзитета уметности у Београду, мај 2004. године.
- **2004.** Учешће на ликовној колонији „Власина 2004.“
- **1998.** Завршио стручни испит у Републичком заводу за заштиту споменика културе Београд, код ментора професора Милорада Медића са темом „Скидање зидних слика техником Di Staco“.

Страни језици

Енглески језик

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
▪ (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Није радио на Факултету примењених уметности у Београду		
2.		
3.		

--	--	--

Рад ван факултета (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Конзерватор рестауратор, саветник	Републички завод за заштиту споменика културе, Београд	2009. – 2019.
2. Предавач за предмет Методика наставе ликовне културе.	Европски универзитет Брчко дистрикт, БиХ, Педагошки факултет.	2018/2021.
3. Предавач за предмет Оцењивање и вредновање ученичког достигнућа.	Европски универзитет Брчко дистрикт, БиХ, Педагошки факултет.	2018/2021.
4. Предавач за предмет Графика и визуелне комуникације	Европски универзитет Брчко дистрикт, БиХ, Технички факултет – Архитектура / Саобраћајни факултет.	2018/2021.
5. Предавач за предмет Графичке методе	Европски универзитет Брчко дистрикт, БиХ, Технички факултет – Географија.	2018/2021.
6. Предавач за предмет Ликовне форме	Европски универзитет Брчко дистрикт, БиХ, Технички факултет – Архитектура	2018/2021.
7. Предавач за предмет Креативне радионице	Европски универзитет Брчко дистрикт, БиХ, Педагошки факултет.	2018/2021.
8. Предавач за предмет Вајање	Европски универзитет Брчко дистрикт, БиХ, Педагошки факултет.	2020/2021.
9. Предавач за предмет Колажне технике у сликарству	Европски универзитет Брчко дистрикт, БиХ, Педагошки факултет.	2020/2021.
10. Предавач за предмет Ликовне технике и поступци	Европски универзитет Брчко дистрикт, БиХ, Педагошки факултет.	2020/2021.
11. Предавач за предмет Основи ликовне културе	Европски универзитет Брчко дистрикт, БиХ, Педагошки факултет.	2020/2021.
12. Предавач за предмет Методика наставе ликовне културе.	Високошколска установа Европски универзитет „Калос“, Тузла, БиХ, Педагошки факултет	2018/2021.
13. Предавач за предмет Оцењивање и	Високошколска установа Европски универзитет „Калос“, Тузла, БиХ,	2018/2019.

вредновање ученичког достигнућа.	Педагошки факултет	
14. Конзерватор рестауратор, Виши стручни сарадник	Републички завод за заштиту споменика културе, Београд	2002. – 2009.
15. Арт директор	ММА Агенција за адвертајзинг	1998. – 2000.
16. Конзерватор рестауратор, Млађи стручни сарадник	Републички завод за заштиту споменика културе, Београд	1997. – 1999.
17. Спољни сарадник	Републички завод за заштиту споменика културе, Београд	1994. – 1997.

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)
4.1. Као предавач замена од 2016. до 2018. а од школске 2018/2019. године као предавач по уговору, предаје на Европском универзитету Брчко дистрикт и Високошколској установи Европском универзитету „Калос“ ,Тузла на Педагошком и Техничком факултету на студијским програмима Архитектура, Географија, Васпитач предшколских установа, Разредна настава општи смер, Разредна настава са дефектологијом и Разредна настава са ликовном културом предмете Методика наставе ликовне културе, Оцењивање и вредновање ученичког достигнућа, Графика и визуелне комуникације, Ликовне форме, Креативне радионице, Графичке методе, Вајање, Основи ликовне културе, Ликовне технике и поступци и Колажне технике у сликарству. На обе Високошколске установе се спроводи настава I, II и III циклуса студија.

4.2.
4.3. Већи број практично изведених дела ликовног стваралаштва и графичког дизајна у оквиру предавања на Европском универзитету Брчко дистрикт и Високошколској установи Европском универзитету „Калос“ ,Тузла на Педагошком и Техничком факултету на студијским програмима Архитектура, Географија, Васпитач предшколских установа, Разредна настава општи смер, Разредна настава са дефектологијом кроз предмете Методика наставе ликовне културе, Графика и визуелне комуникације, Ликовне форме, Креативне радионице, Графичке методе Вајање, Основи ликовне културе, Ликовне технике и поступци и Колажне технике у сликарству.
4.4.
4.5.
4.6. Вођење студената Факултета примењених уметности и дизајна, студената из иностранства и ученике средњих уметничких школа на терене у оквиру реализације пројеката конзерваторско рестаураторских радова Републичког завода за заштиту споменика културе, и то: ▪ 2019. године у оквиру превентивних радова на новооткривеном мозаику са археолошког локалитета Глацов салаш, обука студената археологије из Аустралије и Србије. ▪ 2017. године у оквиру конзерваторско рестаураторских радова на мозаицима из Баптистеријума на археолошком налазишту Царичин град код Лебана. ▪ 2015. и 2016. године конзерваторско рестаураторска обука студената из Америке у оквиру радова на фрагментима мозаика из Царске палате, археолошки локалитет Сирмиум, у просторијама Завода за заштиту споменика културе Сремска Митровица ▪ 2014. 2015. и 2016. године у оквиру конзерваторско рестаураторских радова на мозаицима на археолошком локалитету Медијана код Ниша ▪ 2012. и 2013. године у оквиру конзерваторско рестаураторских радова на мозаицима из Царске палате , локалитет А1 , Сирмијум. ▪ 2010. године у оквиру конзерваторско рестаураторских радова на мозаику из Кнез Михаилове улице,Београд. ▪ 2010. године у оквиру конзерваторско рестаураторских радова на зидној слици и мозаику Миће Поповића и Лазе Возаревића у Дому омладине Београд.

- **2006. 2007. и 2008.** године у оквиру конзерваторско рестаураторских радова на престоним иконама из цркве Св. Николе манастира Шаторња.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
▪ За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. ▪ За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноситраживачких резултата истраживача.		
Референца	Где	Када
1. Заменик руководиоца конзерваторско рестаураторских радова на фрагментима фресака на археолошком налазишту Ђурине Ћелије код Тополе	Ђурине Ћелије код Тополе	2020.
2. Руководилац истраживачких радова на фреско сликарству манастира Жича	Манастир Жича	2020.
3. Руководилац конзерваторско рестаураторских радова на три фрагмента мозаика из Епископске базилике на археолошком налазишту Царичин град код Лебана.	Царичин град код Лебана.	2019.
4. Конзерваторски надзор током археолошких истраживања на археолошком налазишту Глацов салаш и превентивни конзерваторско рестаураторски радови на новооткривеним мозаицима.	Глацов салаш, Сремска Митровица.	2019.
5. Учешће у организационом одбору међународне конференције SEE Mosaic одржане у октобру 2019. године у Зајечару.	Београд, Зајечар.	2019.
6. Конзерваторско рестаураторски радови на зидном сликарству олтар католікона, Манастир Хиландар.	Света Гора, Грчка	2019.
7. Конзерваторско рестаураторски радови на штафелајном сликарству у атељеу „Фондације академика Милорада Бате Михаиловића“, Београд Преко 50 слика на платну махом модерне уметности и већих формата од аутора Милорад Бата Михаиловић, Шумановић, Петар Омчикус, Коса Бокшан, Величковић, Дамњан, Колесњиков, Радомир Рељић, Борис	Београд	2013/2021

Пастухов, Петар Добровић, Жељко Тоншић, Лубарда и други.				
8.	Руководилац конзерваторско рестаураторских радова на три фрагмента мозаика из Епископске базилике на археолошком налазишту Царичин град код Лебана.	Царичин град код Лебана.	2018.	
9.	Чишћење и конзервација зидне слике са представом Богородице Тројеручице у проскинитару на прилазном путу ка манастиру Хиландар.	Света Гора, Грчка	2018.	
10.	Члан стручног тима за израду стратегије конзерваторско рестаураторских активности на археолошком налазишту Царичин Град.	Лебане, Београд	2018.	
11.	Члан комисије за пријем конзерваторско рестаураторских радова на зидном сликарству у манастиру Сопоћани.	Различите локације	2018.	
12.	Члан комисије за пријем конзерваторско рестаураторских радова на зидном сликарству у манастиру Грачаница.			
13.	Члан комисије за пријем конзерваторско рестаураторских радова на зидном сликарству у манастиру Студеница.			
14.	Члан комисије за пријем конзерваторско рестаураторских радова на каменој пластици на археолошком налазишту Царичин град.			
15.	Припрема и реализација публикације ДКС радионице на тему ``Археолошка налазишта са мозаицима``11.09-16.09.2017. под називом „Препоруке за чување и одржавање мозаика“ Публикација је у свету јединствен свеобухватан приручник који садржи све неопходне препоруке за све оне који се због природе посла налазе у непосредном додиру са мозаицима. Предвиђена је за архитекте, археологе, кустосе музеја, чуваре локалитета, али и стручњаке конзерваторе рестаураторе. Незаобилазно је штиво за све које мозаик и његово очување занима. Двојезично издање српско – енглески.	Београд, Зајечар	2018.	
16.	Припрема и реализација две публикације о конзервацији и рестаурацији мозаика са археолошког налазишта Медијана у издању Републичког завода за заштиту споменика културе Београд. „Медијана – Стибадијум А“ и „Медијана – Христов монограм“. Обе публикације садрже историјску анализу дела и детаљан опис конзерваторско рестаураторског процеса. Писане и за обичног читаоца, али и за стручњаке конзерваторе рестаураторе оне су прве две такве публикације које започињу серију која ће пратити изведене радове на конзервацији и рестаурацији мозаика	Београд, Ниш	2018.	

на археолошком налазишту Медијана. Двојезично издање српско – енглески.		
17. Руководилац конзерваторско рестаураторских радова на мозаику из Крстионице на археолошком налазишту Царичин град код Лебана.	Царичин град код Лебана.	2017.
18. Руководилац конзерваторско рестаураторских радова на фрагментима мозаика са археолошког налазишта Феликс Ромулијана код Зајечара.	Зајечар, Београд.	2017.
19. Припрема и реализација ДКС радионице на тему ``Археолошка налазишта са мозаицима``11.09-16.09.2017. Представљање конзерваторско рестаураторских радова на мозаицима Републичког завода за заштиту споменика културе у три предавања и припрема текстова за приручник/публикацију на исту тему.	Зајечар, Београд.	2017.
20. Учешће у стручном скупу „SEE Mosaics“у Пули од 03.10.-06.10.2017. са радовима на тему „Конзервација и рестаурација керамичког мозаика из основне школе у Обреновцу“, и „Конзервација и рестаурација мозаика са Христовим монограмом са археолошког налазишта Медијана, Ниш“. Немања Смичиклас, Маријана Протић.	Пула, Хрватска	2017.
21. Учешће на ``13th ICCM Conference Conservation of Mosaics Barcelona, October 2017``, са постерима на тему конзерваторско рестаураторских радова на мозаицима у Србији.	Барселона, Шпанија	2017.
22. Учешће на конференцији ``Форум о културном наслеђу 16+1 Сарадња између Кине и земаља Централне и Источне Европе``, са предавањем на тему конзерваторско рестаураторских радова на мозаицима у Србији.	Београд	2017.
23. Руководилац конзерваторско рестаураторских радова на in situ мозаику из прилазног трема ка термама са археолошког налазишта Медијана код Ниша.	Ниш	2016.
24. Руководилац конзерваторско рестаураторских радова на мозаику Виле са конхама са археолошког налазишта Медијана код Ниша.	Ниш	2016.
25. Руководилац конзерваторско рестаураторских радова на фрагментима мозаика са археолошког налазишта Феликс Ромулијана код Зајечара.	Зајечар, Београд	2016.
26. Руководилац конзерваторско рестаураторских радова на зидним сликама из Пазарске цркве у Пироту.	Пирот	2016.

27. Предавање „COREDO Cons & Pros,, на међународном скупу SEE Mosaics у Охриду, Македонија, Немања Смичиклас, Војин Николић	Охрид, Македонија	2016.
28. Предавање „Mediana – in situ obstacles,, на међународном скупу SEE Mosaics у Охриду, Македонија, Немања Смичиклас, Маријана Протић.	Охрид, Македонија	2016.
29. Едукативна радионица за студенте из Америке за конзерваторско рестаураторски третман мозаика. 30. Конзерваторско рестаураторска едукација студената из Америке на фрагментима мозаика из Царске палате на археолошком налазишту Сирмијум, изведена је у просторијама Завода за заштиту споменика културе Сремска Митровица у сарадњи са амбасадом САД Радионицу, предавања и практичну обуку одржали су стручњаци Републичког завода за заштиту споменика културе Београд, Немања Смичиклас МА, сликар рестауратор, саветник у РЗЗСК Београд, Маријана Протић МА, сликар рестауратор, саветник у РЗЗСК Београд, мр Владимир Булајић, конзерватор рестауратор, саветник у РЗЗСК Београд, Војин Николић, истраживач у области конзервације и рестаурације, саветник у РЗЗСК Београд, Десимир Тановић, конзерватор камена, виши стручни сарадник у РЗЗСК Београд.	Сремска Митровица	2016.
31. Руководилац конзерваторско рестаураторских радова на in situ мозаику Стибадијум Б са археолошког налазишта Медијана код Ниша.	Ниш	2015.
32. Руководилац конзерваторско рестаураторских радова на мозаику Виле са конхама са археолошког налазишта Медијана код Ниша.	Ниш	2015.
33. Руководилац конзерваторско рестаураторских радова на фрагментима мозаика са археолошког налазишта Феликс Ромулијана код Зајечара.	Зајечар	2015.
34. Предавање у САНУ на 4 конференцији Српског керамичког друштва са темом „Aerolam honeycomb as a carrier in mosaic conservation“ , (The Fourth Serbian Ceramic Society Conference »Advanced Ceramics and Application IV« September 21-23, 2015, Serbian Academy of Sciences and Arts) Немања Смичиклас, Маријана Протић, Бранко Радовић.	Београд	2015.
35. Едукативна радионица за студенте из Америке за конзерваторско рестаураторски третман мозаика. 36. Конзерваторско рестаураторска едукација студената из Америке на фрагментима мозаика из Царске палате на археолошком налазишту Сирмијум, изведена је у просторијама Завода за заштиту споменика културе	Сремска Митровица	2015.

Сремска Митровица. Радионицу, предавања и практичну обуку одржали су стручњаци Републичког завода за заштиту споменика културе Београд, Немања Смичиклас МА, сликар рестауратор, саветник у РЗСК Београд, Маријана Протић МА, сликар рестауратор, саветник у РЗСК Београд, мр Владимир Булајић, конзерватор рестауратор, саветник у РЗСК Београд.		
37. Учешће на ``12th ICCM Conference, Conservation and Presentation of Mosaics: At What Cost?`` у Алгеру, Сардинија, са постерима на тему конзерваторско рестаураторских радова на мозаицима у Србији.	Алгеро, Сардинија	2015.
38. Руководилац конзерваторско рестаураторских радова на in situ мозаику Стибадијум А са археолошког налазишта Медијана код Ниша.	Ниш	2014.
39. Руководилац конзерваторско рестаураторских радова на мозаику са Христогограмом са археолошког налазишта Медијана код Ниша. 40.	Ниш	2014.
41. Израда копије мозаика са Христогограмом на археолошком налазишту Медијана код Ниша.	Ниш	2014.
42. Предавање „Early icons in Serbian collections and global methodology of conservation and restoration process“, на Техничком универзитету у Минхену, Technische Universität München (TUM), Немања Смичиклас, Војин Николић	Минхен, Немачка	2014.
43. Предавање „History of Institute and mosaic conservation“, на Техничком универзитету у Минхену, Technische Universität München (TUM), Немања Смичиклас, Војин Николић	Минхен, Немачка	2014.
44. Конзерваторско-рестаураторски радови на фрагментима мозаика из царске палате , локалитет А1 , Сирмијум.	Сремска Митровица	2013.
45. Испитивачки и превентивни конзерваторско рестаураторски радови на мозаицима и фрагментима фресака на археолошком налазишту Ромулијана, Гамзиград.	Зајечар	2013.
46. Манастир Хиландар, учешће у радовима на конзервацији и рестаурацији фресака у цркви Свете тројице на Спасовим водама, Хиландар.	Света Гора, Грчка	2013.
47. Предавање „MOBILE PLATFORM USAGE IN CREATING CONSERVATION RESTORATION DOCUMENTATION APPLIED TO MOSAIC EXAMPLE,, на међународном скупу SEE Mosaics у Охриду, Македонија, Немања Смичиклас, Војин Николић.	Охрид, Македонија	2013.

48. Предавање „CONSERVATION<RESTORATION AND PRESENTATION OF MOSAICS FRAGMENTS FROM IMPERIAL PALACE SIRMIIUM,SREMSKA MITROVICA,, на међународном скупу SEE Mosaics у Охриду, Македонија, Немања Смичиклас, Маријана Протић.	Охрид, Македонија	2013.
49. Конзерваторско-рестаураторских радова на мозаицима из царске палате , локалитет А1 , Сирмијум	Сремска Митровица	2012.
50. Сремска Митровица, конзерваторско-рестаураторски радови на фрескама у крипти на локалитету 85.	Сремска Митровица	2012.
51. Манастир Хиландар, учешће у радовима на конзервацији и рестаурацији фресака у цркви Свете тројице на Спасовим водама, Хиландар.	Света Гора, Грчка	2012.
52. Предавање „ARCHEOLOGICAL SITE SIRMIIUM, SREMSKA MITROVICA, SERBIA CONDITION SURVEY, DEVELOPMENT OF CONSERVATION AND MAINTENANCE PROGRAM FOR MOSAICS,, на међународном скупу ICCM-а у Мароку, Немања Смичиклас, Маријана Протић.	Мекнес, Мароко	2012.
53. Предавање са темом „Конзервација и рестаурација слике краља Милана Обреновића из Ћурлинске цркве код Ниша”, рад Ђорђа Крстића. Дом војске Србије. Ружица Васић, Маријана Протић, Немања Смичиклас.	Београд	2012.
54. Превентивни конзерваторско-рестаураторски радови на мозаицима на археолошком налазишту Медијана у Нишу.	Ниш	2011.
55. Превентивни конзерваторско-рестаураторски радови на античким фрескама на археолошком налазишту Медијана у Нишу.	Ниш	2011.
56. Конзервација и рестаурација икона и конструкције иконостаса у цркви Пресвете Богородице у Баричу.	Барич	2011.
57. Конзервација и рестаурација артефаката и икона у манастиру Хиландару. 166 икона из олтара саборног храма и око 200 икона из депоа, ризнице и параклиса.	Света Гора, Грчка	2011/2020.
58. Манастир Хиландар, учешће у радовима на конзервацији и рестаурацији фресака у цркви Свете тројице на Спасовим водама, Хиландар.	Света Гора, Грчка	2011.
59. Манастир Хиландар, учешће у радовима на конзервацији и рестаурацији фресака у цркви Свете тројице на Спасовим водама, Хиландар.	Света Гора, Грчка	2010.
60. Конзервација икона и употребних предмета за потребе изложбе Хиландар након пожара у Академији наука и уметности.	Света Гора, Грчка	2010.

61. Конзервација и рестаурација икона на платну кашираних на дрвену основу у манастиру Кувеждин. 15 престоних и празничних икона	Кувеждин	2010.
62. Конзервација, рестаурација и реконструкција зидног сликарства и орнаментике у манастиру Кувеждин.	Кувеждин	2010.
63. Руководилац конзерваторско рестаураторских радова на мозаику из Кнез Михаилове улице.	Београд	2010.
64. Руководилац конзерваторско рестаураторских радова на зидној слици и мозаику Миће Поповића и Лазе Возаревића у Дому омладине Београд.	Београд	2010.
65. Превентивни конзерваторско-рестаураторски радови на новооткривених фрагмент мозаика на археолошком локалитету Медијана у Нишу.	Ниш	2010.
66. Конзервација и рестаурација три фрагмената античких мозаика са локалитета Ромулијана , из Народног музеја Зајечар.	Зајечар	2010.
67. Конзервација и рестаурација икона и конструкције иконостаса у цркви Пресвете Богородице у Баричу. 50 икона на дрвеним носиоцима из свих зона и 4 на платну.	Барич	2010.
68. Учесће у изради маркетинг плана за археолошко налазиште Ромулијана, Зајечар.	Зајечар	2010.
69. Предавање „Conservation and Restoration of Mosaic Fragments Depicting a Hunting Scene From the Collection of the National Museum in Zajecar, WHS Felix Romuliana,, на међународној радионици у L’Istituto di Scienza e Tecnologia dei Materiali Ceramici (CNR-ISTEC) у Фаенци, Италија, Немања Смичиклас, Маја Франковић, Michele Macchiarola.	Фаенца, Италија	2010.
70. Херцег Нови, учешће у радовима на конзервацији и рестаурацији икона из цркве Св. Ђорђа у Топлој.	Херцег Нови, Црна Гора	2009.
71. Студеница, учешће у радовима на конзервацији и рестаурацији зидног сликарства.	Студеница	2009.
72. Руководилац конзерваторско рестаураторских радова на иконама из цркве Св. Николе манастира Шаторња, конзерваторско рестаураторски радови на иконама. 4 престоне иконе из депоа.	Шаторња	2009.

73. Нови Двор, радови на организацији изложбе две конзервиране зидне слике аутора П. Лубарде и М. Милуновића.	Београд	2009.
74. Предавање „Типологија мозаика„ на интернационалном сајму камена Stone Expo, у Крагујевцу, и народном музеју у Београду.	Крагујевац	2009.
75. Црква у Мартинцима, конзерваторско рестаураторски радови на конструкцији иконостаса. 56 икона на дрвеном носиоцу из свих зона	Мартинци	2009.
76. Руководилац конзерваторско рестаураторских радова на иконама из цркве Св. Николе манастира Шаторња, конзерваторско рестаураторски радови на иконама. 30 икона на дрвеним носиоцима из свих зона.	Шаторња	2008.
77. Кућа Димитрија Живадиновића у Београду, конзервација и рестаурација зидних слика.	Београд	2008.
78. Црква Св. Николе у Ријеци, конзерваторско рестаураторски радови на конструкцији иконостаса.	Ријека, Хрватска	2008.
79. Сирмијум локалитет 1а, конзерваторски радови на дислоцирању фрагмената мозаика.	Сремска Митровица	2008.
80. Манастир Хиландар, учешће у радовима на конзервацији и рестаурацији икона из келије Фласка у Кареји. 27 икона	Света Гора, Грчка	2008.
81. Херцег Нови, учешће у радовима на конзервацији и рестаурацији икона из цркве Св. Ђорђа у Топлој. 16 икона на дрвеном носиоцу из свих зона.	Херцег Нови, Црна Гора	2008.
82. Учесће у радовима на конзервацији и рестаурацији зидног сликарства у параклису Св. Николе и Св. Јована Рилског из комплекса манастира Хиландара.	Света Гора, Грчка	2007.
83. Учесће у радовима на конзервацији и рестаурацији икона са иконостаса у цркви испоснице Св. Саве у Кареји на Св. Гори Атонској. 42 иконе из ризнице.	Света Гора, Грчка	2007.
84. Руководилац конзерваторско рестаураторских радова на иконама из цркве Св. Николе манастира Шаторња, демонтажа икона и иконостаса.	Шаторња	2007.
85. Предавање „Конзервација и рестаурација икона са иконостаса у цркви испоснице Св. Саве у Кареји на Св. Гори Атонској., На Техничком универзитету у Минхену, Technische Universität München (TUM).	Минхен, Немачка	2006.

86. Учешће у радовима на конзервацији и рестаурацији зидног сликарства у параклису Св. Стефана и Св. Јована Рилског из комплекса манастира Хиландара.	Света Гора, Грчка	2006.
87. Учешће у радовима на конзервацији и рестаурацији икона са иконостаса у цркви испоснице Св. Саве у Кареји на Св. Гори Атонској. 36 икона.	Света Гора, Грчка	2006.
88. Руководилац конзерваторско рестаураторских радова на престоним иконама из цркве Св. Николе манастира Шаторња, и аутор пројекта конзерваторских рестаураторских радова за иконе са иконостаса.	Шаторња	2006.
89. Кареја, Испосница Св. Саве, конзервација и рестаурација зидних слика.	Света Гора, Грчка	2005.
90. Манастир Хиландар, Параклис Св. Апостола, учешће у радовима на конзервацији и рестаурацији фреско сликарства.	Света Гора, Грчка	2005.
91. Манастир Хиландар, црква Св. Василија на мору, учешће у радовима на конзервацији и рестаурацији фреско сликарства.	Света Гора, Грчка	2005.
92. Манастир Манасија, конзервација и рестаурација икона. 15 икона на платну.	Манасија	2005.
93. Сремска Митровица, руководилац превентивних и испитивачких радови на зидним сликама у крипти на арх. Локалитету бр.85.	Сремска Митровица	2005.
94. Манастир Студеница, учешће у испитивачким радовима. 95. Манастир Пећка Патријаршија, учешће у испитивачким радовима.	Студеница, Пећ	2005.
96. Члан комисије за израду Нацрта програма културно просветне сарадње са Руском Федерацијом.	Београд	2005.
97. Привина Глава, Црква Саборна Св. Арханђела, конзервација и рестаурација икона и конструкције иконостаса. 16 икона на дрвеном носиоцу.	Шид	2004.
98. Сремска Митровица, руководилац превентивних и испитивачких радови на зидним сликама у крипти на арх. Локалитету бр.85.	Сремска Митровица	2004.
99. Привина Глава, Црква Саборна Св. Арханђела, конзервација и рестаурација зидног сликарства.	Шид	2003.

100. Сремска Митровица, руководилац превентивних и испитивачких радови на зидним сликама у крипти на арх. Локалитету бр.85.	Сремска Митровица	2003.
101. Лаћарак, Црква Арх. Михаила, конзервација и рестаурација зидних слика.	Сремска Митровица	2002.
102. Покајница, Црква Св. Николе, конзервација и рестаурација икона. 10 икона на дрвеном носиоцу из свих зона.	Покајница	2002.
103. Смедеревска црква, конзервација и рестаурација 4 престоне иконе на платну.	Смедерево	2002.
104. Колари, црква Св. Петра и Павла, радови на превентивној заштити зидне слике.	Колари	2002.
105. Лаћарак, Црква Арх. Михаила, конзервација и рестаурација икона и конструкције иконостаса.	Сремска Митровица	2001.
106. Боговађа, конзервација и рестаурација двери.	Боговађа	2001.
107. Рабровица, конзервација и рестаурација двери.	Рабровица	2001.
108. Опленац, Двери из крипте, конзервација и рестаурација икона и дрвене пластике.	Опленац	2001.
109. Земун, Црква Рођења Пресвете Богородице, конзервација и рестаурација орнаментике.	Земун	2000.
110. Манастир Хиландар, црква Св. Василија на мору, учешће у радовима на конзервацији и рестаурацији фреско сликарства.	Света Гора, Грчка	2000.
111. Врање, Саборни храм Св. Тројице, конзервација и рестаурација икона.	Врање	2000.
112. Азања, црква Св. Врача, учешће у конзерваторско рестаураторским радовима на зидном сликарству.	Азања	2000.
113. Земун, Црква Рођења Пресвете Богородице, конзервација и рестаурација зидних слика.	Земун	1999.
114. Сарајево, Саборни храм Св. Тројице, испитивачки радови.	Сарајево, БиХ	1999.
115. Манастир Хиландар, црква Св. Василија на мору, учешће у радовима на конзервацији и рестаурацији фреско сликарства.	Света Гора, Грчка	1998.
116. Дивош, црква Св., Ђорђа, учешће у конзерваторско рестаураторским радовима на иконостасу.	Дивош	1998.
117. Манастир Жича, радови на превентивној заштити ново откривене зидне слике.	Жича	1998.
118. Суд у Смедереву, радови на позлати у ентеријеру.	Смедерево	1997.

119. Манастир Хиландар, црква Св. Василија на мору, учешће у радовима на конзервацији и рестаурацији фреско сликарства.	Света Гора, Грчка	1997.
120. Манастир Гомионица, учешће у радовима на конзервацији и рестаурацији фреско сликарства, скидање зидних слика.	Гомионица, БиХ	1997.
121. Манастир Хиландар, улазни трем, учешће у испитивачким радовима и изради елабората.	Света Гора, Грчка	1997.
122. Крагујевац, Стара Милошева црква, учешће у конзерваторско рестаураторским радовима на иконостасу.	Крагујевац	1997.
123. Манастир Гомионица, учешће у радовима на конзервацији и рестаурацији фреско сликарства, скидање зидних слика.	Гомионица, БиХ	1996.
124. Саборна црква у Београду, учешће у конзерваторско рестаураторским радовима на зидном сликарству учешће у конзерваторско рестаураторским радовима на зидном сликарству.	Београд	1996.
125. Манастир Хиландар, црква Св. Василија на мору, учешће у радовима на конзервацији и рестаурацији фреско сликарства.	Света Гора, Грчка	1996.
126. Манастир Гомионица, учешће у радовима на конзервацији и рестаурацији фреско сликарства, скидање зидних слика.	Гомионица, БиХ	1995.
127. Саборна црква у Београду, учешће у конзерваторско рестаураторским радовима на зидном сликарству учешће у конзерваторско рестаураторским радовима на зидном сликарству.	Београд	1995.
128. Манастир Хиландар, црква Св. Василија на мору, учешће у радовима на конзервацији и рестаурацији фреско сликарства.	Света Гора, Грчка	1995.
129. Манастир Гомионица, учешће у радовима на конзервацији и рестаурацији фреско сликарства, скидање зидних слика.	Гомионица, БиХ	1994.
130. Саборна црква у Београду, учешће у конзерваторско рестаураторским радовима на зидном сликарству	Београд	1994.

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета.		
Референца	Где	Када
1. Н. Смичиклас, М. Протић. В. Црноглавац. (2020). „Медијана мозаик из Стибадијума Б“. Републички завод за заштиту споменика Културе Београд. Публикум.	Београд	2020.
2. Н. Смичиклас, М. Протић. В. Црноглавац. (2020). „Медијана мозаик из Виле са конхама“. Републички завод за заштиту споменика Културе Београд. Публикум.	Београд	2020.
3.		
4. Учешће у организационом одбору међународне конференције SEE Mosaic одржане у октобру 2019. године у Зајечару.	Зајечар	2019.
5. Аутор и коаутор пројеката конзерваторско рестаураторских радова на штафелајном сликарству у атељеу „Фондације академика Милорада Бате Михаиловића“, Београд	Београд	2013./2019.
6. Аутор пројекта и руководиоца конзерваторско рестаураторских радова на три фрагмента мозаика из Епископске базилике на археолошком налазишту Царичин град код Лебана.	Београд, РЗЗСК	2018.
7. Припрема и реализација публикације ДКС радионице на тему ``Археолошка налазишта са мозаицима`` 11.09-16.09.2017. под називом „Препоруке за чување и одржавање мозаика“ Публикација је у свету јединствен свеобухватан приручник који садржи све неопходне препоруке за све оне који се због природе посла налазе у непосредном додиру са мозаицима. Предвиђена је за архитекте, археологе, кустосе музеја, чуваре локалитета, али и стручњаке конзерваторе рестаураторе. Незаобилазно је штиво за све које мозаик и његово очување занима. Двојезично издање српско – енглески.	Зајечар	2018.

8. Н. Смичиклас, М. Протић. В. Црноглавац. (2018). „Медијана мозаик из Стибадијума А“. Републички завод за заштиту споменика Културе Београд. Публикум.	Београд	2018.
9. Н. Смичиклас, М. Протић. В. Црноглавац. (2018). „Медијана мозаик са Христовим монограмом“. Републички завод за заштиту споменика Културе Београд. Публикум.	Београд	2018.
10. Захвалница Народног музеја Лесковац за значајан допринос развоју музеја поводом прославе 70. година постојања.	Лесковац	2018.
11. Припрема и реализација ДКС радионице на тему ``Археолошка налазишта са мозаицима``11.09-16.09.2017. Представљање конзерваторско реставраторских радова на мозаицима Републичког завода за заштиту споменика културе у три предавања и припрема текстова за приручник/публикацију на исту тему.	Зајечар	2017.
12. Аутор пројекта и руководиоца конзерваторско реставраторских радова на мозаику из Крстионице на археолошком налазишту Царичин град код Лебана.	Београд, РЗЗСК	2017.
13. Учешће на конференцији ``Форум о културном наслеђу 16+1 Сарадња између Кине и земаља Централне и Источне Европе`` у организацији Министарства културе и информисања, са предавањем на тему конзерваторско реставраторских радова на мозаицима у Србији.	Београд	2017.
14. Н. Смичиклас, М. Протић. М. Франковић (2017). „Едукативна радионица – семинар “Археолошка налазишта са мозаицима: Праћење и одржавање“, одржана на археолошком налазишту Гамзиград (Felix Romuliana) од 11. до 16. Септембра 2017. године.“. Гласник Друштва конзерватора Србије бр. 41	Београд	2017.
15. Н. Смичиклас, (2017). „13. Конференција ИССМ у Барселони, 15- 20. 10. 2017. године“. Гласник Друштва конзерватора Србије бр. 41	Београд	2017.
16. Н. Смичиклас, М. Протић. (2017) Конзерваторско-реставраторски радови на мозаику из “Стибадијума Б” на археолошком налазишту Медијана. Стубови Баштине, Гласник Завода за заштиту споменика културе Ниш, број 3.	Београд	2017.

17. V. Nikolić, N. Smičiklas, A. Ilić. (2017). Mobile Platform Usage in Creating Conservation and Restoration Documentation. Proceedings of the IV Advanced Ceramics and Applications Conference. Atlantis Press	Београд	2017.
18. Protić Marijana, Smičiklas Nemanja, Radović Branko. (2017). Aerolam as a Carrier in Mosaics Conservation and Restauration. Proceedings of the IV Advanced Ceramics and Applications Conference. Atlantis Press	Београд	2017.
19. Аутор пројекта и руководиоца конзерваторско реставраторских радова на in situ мозаику Стибадијум Б са археолошког налазишта Медијана код Ниша.	Београд, РЗЗСК	2016.
20. Награда удружења Реантика, Милорад Медић, за истакнуте резултате из области конзервације и реставрације слика	Београд	2016.
21. В. Црноглавац, Н. Смичиклас, М. Протић. (2016). Конзерваторско-реставраторски радови на мозаику из Виле са конхама са археолошког налазишта Медијана, Зборник, Народни музеј Ниш	Ниш	2016.
22. Аутор пројекта и руководиоца конзерваторско реставраторских радова на мозаику Виле са конхама са археолошког налазишта Медијана код Ниша.	Београд, РЗЗСК	2015.
23. Аутор пројекта и руководиоца конзерваторско реставраторских радова на мозаику из прилазног трема ка термама са археолошког налазишта Медијана код Ниша.	Београд, РЗЗСК	2015.
24. Аутор пројекта и руководиоца конзерваторско реставраторских радова на in situ мозаику Стибадијум А са археолошког налазишта Медијана код Ниша.	Београд, РЗЗСК	2014.
25. Аутор пројекта и руководиоца конзерваторско реставраторских радова на мозаику са Христогорамом са археолошког налазишта Медијана код Ниша.	Београд, РЗЗСК	2014.
26. Аутор пројекта и руководиоца конзерваторско реставраторских радова на фрагментима мозаика са археолошког налазишта Ромулијана, Гамзиград.	Београд, РЗЗСК	2014.
27. V. Nikolić, N. Smičiklas, A. Ilić. (2014). Mobile platform usage in creating conservation and	Сардинија	2014.

restoration documentation. The Conservation and Presentation of Mosaics: At What Cost?: Proceedings of the 12 th Conference of the International Committee for the Conservation of Mosaics, Sardinia, October 27–31, 2014. Getty Conservation Institute		
28. M. Protić, N. Smičiklas, V. Bulajić. (2014) Conservation, Restoration, and Presentation of Two Mosaics from Room 16, Imperial Palace, Sirmium. The Conservation and Presentation of Mosaics: At What Cost?: Proceedings of the 12 th Conference of the International Committee for the Conservation of Mosaics, Sardinia, October 27–31, 2014. Getty Conservation Institute	Сардинија	2014.
29. V. Nikolić, N. Smičiklas, A. Ilić. (2014). Mobile platform usage in creating conservation and restoration documentation applied to mosaic example. Ravenna Musiva, Preservation and restoration of architectural decoration mosaics and frescoes Book of Abstracts	Равена, Италија	2014.
30. M. Protić, N. Smičiklas. (2014) The Mosaics of the Archeological Site Of Felix Romuliana. The Conservation and Presentation of Mosaics: At What Cost?: Proceedings of the 12 th Conference of the International Committee for the Conservation of Mosaics, Sardinia, October 27–31, 2014. Getty Conservation Institute	Сардинија	2014.
31. Коаутор пројекта конзерваторско-рестаураторских радови на фрагментима мозаика из Царске палате , локалитет А1 , Сирмијум.	Београд, РЗЗСК	2012.
32. В.Николић, Н. Смичиклас, А. Илић. (2012). Употреба мобилних платформи у изради конзерваторско – рестаураторске документације. Саопштења. Републички завод за заштиту споменика културе Београд. Публикум	Београд, РЗЗСК	2012.
33. Коаутор пројекта Конзервација и рестаурација артефаката и икона у манастиру Хиландару.	Београд, РЗЗСК	2011.
34. Сарадник на пројекту конзервације и рестаурације икона и конструкције иконостаса у цркви Пресвете Богородице у Баричу.	Београд, РЗЗСК	2011.

35. N. Smičiklas, M. Protić, Aleksa Jelikić. (2011) The Archaeological Site Of Sirmium, Sremska Mitrovica, Serbia: Condition Survey And Development Of A Conservation And Maintenance Program For The Mosaics. MANAGING ARCHAEOLOGICAL SITES WITH MOSAICS: FROM REAL PROBLEMS TO PRACTICAL SOLUTIONS. The 11 th conference of the International Committee for the Conservation of Mosaics, Meknes, October 24-27 2011. Edifir.	Мекнес, Мароко	2011.
36.		
37. Коаутор пројекта конзервације и рестаурације икона и употребних предмета за потребе изложбе Хиландар након пожара у Академији наука и уметности.	Света Гора, Грчка	2010.
38. Аутор пројекта и руководиоца конзерваторско рестаураторских радова на зидној слици и мозаику Миће Поповића и Лазе Возаревића у Дому омладине Београд.	Београд, РЗЗСК	2010.
39. Н. Смичиклас, (2009). „Иконе са иконостаса цркве Св. Николе у Шаторњи“. Гласник Друштва конзерватора Србије бр. 34	Београд	2009.
40. Н. Смичиклас, (2009). „Непосредни маркетинг у служби заштите споменичког наслеђа“. Гласник Друштва конзерватора Србије бр. 34	Београд	2009.
41. Аутор пројекта и руководиоца конзерваторско рестаураторских радова на иконама из цркве Св. Николе манастира Шаторња, конзерваторско рестаураторски радови на иконама.	Београд, РЗЗСК	2006/2009.
42. Сарадник на пројекту конзервације и рестаурације икона из келије Фласка у Кареји, Манастир Хиландар,	Света Гора, Грчка	2008.
43. Н. Смичиклас, (2006). „BAYERISCHE HOSPITATIONS PROGRAMM FÜR FACHKRÄFTE AUS EUROPÄISCHEN MUSEEN, ARCHIVEN UND BIBLIOTHEKEN“. Гласник Друштва конзерватора Србије бр. 31	Београд	2006.
44. Сарадник на пројекту конзервације и рестаурације икона са иконостаса у цркви испоснице Св. Саве у Кареји на Св. Гори Атонској.	Света Гора, Грчка	2006/2007.
45. Н. Смичиклас, М. Протић (2005). „Културно наслеђе – Конференција рестауратора CEI“. Гласник Друштва конзерватора Србије бр. 30	Београд	2005.
46. Члан комисије за израду Нацрта програма културно просветне сарадње са Руском Федерацијом.	Београд	2005.
47. Аутор пројекта и руководиоца превентивних и испитивачких радови на зидним сликама у крпти на арх. Локалитету бр.85. Сремска	Београд, РЗЗСК	2003/2005.

Митровица		
48. Смедеревска црква, конзервација и рестаурација икона. Сарадник на пројекту.	Смедерево	2002.
49. Покајница, Црква Св. Николе, конзервација и рестаурација икона. Сарадник на пројекту.	Београд, Покајница	2002.
50. Лаћарак, Црква Арх. Михаила, конзервација и рестаурација икона и конструкције иконостаса. Сарадник на пројекту.	Лаћарак	2001.
51. Боговађа, конзервација и рестаурација двери. Сарадник на пројекту.	Боговађа	2001.
52. Опленац, Двери из крипте, конзервација и рестаурација икона и дрвене пластике. Сарадник на пројекту.	Опленац	2001.
53. Рабровица, конзервација и рестаурација двери. Сарадник на пројекту.	Рабровица	2001.
54. Врање, Саборни храм Св. Тројице, конзервација и рестаурација икона. Сарадник на пројекту.	Врање	2000.
55. Крагујевац, Стара Милошева црква, учешће у конзерваторско рестаураторским радовима на иконостасу. Сарадник на пројекту.	Крагујевац	1997.

7. Допринос академској и широј заједници

• ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; • ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
▪ Од 1997. Године члан Друштва конзерватора Србије. ▪ Од 1998. Године члан УЛУПУДС-а. ▪ Од 2009. Године члан ICCM, International Committee for the Conservation of Mosaics. ▪ Од 2013. године члан и представник Србије у ICOMOS ISC Mural Painting. ▪ Од 2013. године члан ICOMOS. ▪ Од 2013. Управитељ „Фондације академика Милорада Бате Михаиловића“ ▪ 2006. и 2014. Серија предавања студентима редовних, мастер и докторских студија на Technische Universität München (TUM), Техничком универзитету у Минхену. ▪ 2014. и 2015. Члан комисије Министарства културе и информисања за Конкурса за финансирање, или суфинансирање пројеката из области културног наслеђа у Републици Србији. ▪ 2016. Представник Србије за ратификацију UNESCO Конвенције о заштити подводног културног наслеђа из 2001. Године на простору југоисточне Европе. ▪ 2016. Један од покретача иницијативе за формирање и оснивача Сликарске секције при Друштву конзерватора Србије. ▪ Од 2011. Колаборатор и члан „Survey Team-a“ међународног пројекта SEE Mosaics

Southeast Europe Mosaics подржаног од UNESCO Office in Venice, Regional Alliance ICOM SEE and National Academy of Art, Sofia.

- Као предавач замена од **2016.** до **2018.** а од школске **2018/2019.** године као предавач по уговору, предаје на Европском универзитету Брчко дистрикт и Високошколској установи Европском универзитету „Калос“ ,Тузла на Педагошком и Техничком факултету на студијским програмима Архитектура, Географија, Васпитач предшколских установа, Разредна настава општи смер, Разредна настава са дефектологијом и Разредна настава са ликовном културом предмете Методика наставе ликовне културе, Оцењивање и вредновање ученичког достигнућа, Графика и визуелне комуникације, Ликовне форме, Креативне радионице, Графичке методе, Вајање, Основи ликовне културе, Ликовне технике и поступци и Колажне технике у сликарству. На обе Високошколске установе се спроводи настава I, II и III циклуса студија.
- **2019.** Председник оснивачке скупштине и члан Српског рестаураторског друштва.
- Сарадња са Централним институтом за конзервацију из Београда на различитим пројектима везаним за конзервацију мозаика.
- Сарадња са Факултетом примењених уметности Београд, кроз серије предавања и стручних посета Републичком заводу за заштиту споменика културе Београд и кроз ангажовање студената на пројектима који се изводе на терену и у оквиру атељеа РЗЗСК Београд.
- Сарадња са Техно арт школом, смер конзервација и рестаурација кроз серије предавања и стручних посета Републичком заводу за заштиту споменика културе Београд.
- Сарадња са Школом за дизајн, кроз серије предавања и стручних посета Републичком заводу за заштиту споменика културе Београд.

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.		
Институција	Где	Када
1. У оквиру превентивних радова на новооткривеном мозаику са археолошког	Глацов салаш, Сремска Митровица	2019.

локалитета Глацов салаш, обука студената археологије из Аустралије са универзитета у Сиднеју и Археолошког факултета у Београду.		
2. У оквиру конзерваторско рестаураторских радова на мозаицима из Баптистеријума на археолошком налазишту Царичин град код Лебана практична и теоретска обука студената Факултета примењених уметности у Београду.	Царичин град, Лебане	2017.
3. Конзерваторско рестаураторска обука студената из Америке, Универзитет у Олбанију, у оквиру радова на фрагментима мозаика из Царске палате, археолошки локалитет Сирмијум, у просторијама Завода за заштиту споменика културе Сремска Митровица	Завод за заштиту споменика културе Сремска Митровица	2016.
4. У оквиру конзерваторско рестаураторских радова на мозаицима на археолошком локалитету Медијана код Ниша студенти Факултета примењених уметности у Београду и Уметничког факултета у Нишу су теоретски и практично упућени у процес конзервације и рестаурације мозаика.	Медијана, Ниш	2014/2016
5. Конзерваторско рестаураторска обука студената из Америке, Универзитет у Олбанију, у оквиру радова на фрагментима мозаика из депоа лапидаријума Музеја Срема	Завод за заштиту споменика културе Сремска Митровица	2015.
6. Програм сарадње Аквилеја-Сремска Митровица – Fondazione Aquileia – programma EUROSTART FVG VOJVODINA. Колаборација са професором Марком Сантијем директором Ravenna Mosaic School на пројекту конзервације и рестаурације фрагмента мозаика из депоа Музеја Срема, сремска Митровица.	Музеј Срема, Сремска Митровица.	2014.
7. Серија предавања студентима редовних, мастер и докторских студија Техничког универзитета у Минхену, одсек конзервације, са темом конзервације и рестаурације икона, фресака и мозаика у Србији.	Technische Universität München (TUM)	2014.
8. Конзерваторско рестаураторска пракса у оквиру конзерваторско рестаураторских радова на мозаицима из Царске палате, локалитет А1, Сирмијум. ФПУ.	Завод за заштиту споменика културе Сремска Митровица	2012/2013.
9. Практична обука у оквиру конзерваторско рестаураторских радова на мозаику из Кнез Михаилове улице, Београд. Археолошки факултет, ФПУ и Техно Арт школа.	Београд	2010.
10.		

11. Практичан приказ конзерваторског третмана у оквиру конзерваторско рестаураторских радова на зидној слици и мозаику Миће Поповића и Лазе Возаревића у Дому омладине Београд. Студенти ФПУ	Дом омладине, Београд	2010.
12. Конзерваторско рестаураторска обука студената у оквиру конзерваторско рестаураторских радова на престоним иконама из цркве Св. Николе манастира Шаторња. Студенти ФПУ и Академије СПЦ.	РЗЗСК Београд	2006/2008.
13. Предавања студентима редовних, мастер и докторских студија Техничког универзитета у Минхену, одсек конзервације, са темом конзервације и рестаурације икона и фресака у Србији.	Technische Universität München (TUM)	2006.
14. Вишегодишња сарадња са установама културе, заштите, заводима, музејима, галеријама на подручју земље и иностранства. Стручна саветовања, учешће у пројектима као сарадник и саветник, израда заједничких пројеката, конзерваторско рестаураторски надзор, конзерваторско рестаураторски радови, обука, предавања и друго.	Србија и Европа	1998/2021.

Образац 3



Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:

Законом о високом образовању,

Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету,

Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности у Београду,

Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.

- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидат Немања Смичиклас нема претходно искуство у настави конзервације и рестаурације на Универзитету као наставник. Кандидат сарађује од 2006. године до данас са Факултетом примењених уметности у Београду, кроз серије предавања и стручних посета РЗСК Београд и кроз ангажовање студената на пројектима који се изводе на терену и у оквиру атељеа РЗСК, Београд (Црква Св. Николе манастира Шаторња, локалитет Медијана код Ниша, мозаик Миће Поповића и Лазара Возаревића у Дому омладине Београд, мозаик из Кнез Михаилове улице, Београд, Сирмијум, Зајечар).

У поступку избора у звање доцента за ужу уметничку област Конзервација и рестаурација кандидат је одржао приступно предавање, у складу са Правилником о извођењу приступног предавања, дана 10. 4. 2021. године са почетком у 12:30 часова, у Амфитеатру Факултета примењених уметности у Београду, у улици Краља Петра 4. Тема приступног предавања: „Савремени приступ структуралној конзервацији штафелајне слике са образложењем избора метода и материјала (примери из наведених референци)“. Излагање кандидата у трајању од 42 минута је пратила презентација (PowerPoint). Комисија је одслушала предавање и вредновала га према следећим критеријумима: припрема предавања (обухват задате теме), структура и квалитет садржаја предавања (репрезентативност одабраних примера, употреба стручне терминологије), дидактичко-методички аспект извођења предавања, као и избор препоручене литературе. Коначна оцена приступног предавања кандидата од стране Комисије је 9,3.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

На Конкурс за наставника у звању доцента за уметничку област Конзервација и рестаурација, предмети: Конзервација и рестаурација штафелајних слика 1 и Конзервација и рестаурација штафелајних слика - Мастер, кандидат Немања Смичиклас приложио је документацију о обавезним и изборним условима које предвиђа конкурс за избор у звање доцента. На основу увида у документацију коју је предао кандидат, као и узимајући у обзир специфичности области конзервације и рестаурације која се налази између уметничког и научног поља, референце кандидата Немање Смичикласа вредноване су документоване и изведене конзерваторско-рестаураторске референце. Комисија је посебно као репрезентативне издвојила референце које се односе на конзервацију и рестаурацију штафелајних слика.

Кандидат на конкурс, Немања Смичиклас је рођен у Београду 16. 4. 1971. године. Мастер студије (5+0) је завршио 1996. године на Факултету примењених уметности и дизајна у Београду са просечном оценом 8,00 и стекао звање

Дипломирани сликар примењене уметности-рестауратор. Школске 2018-19. године уписао је прву годину трећег циклуса докторских студија на Европском универзитету Брчко дистрикт, БиХ, на Педагошком факултету, Студијски програм: Педагогија. Године 1998. полаже стручни испит у Републичком заводу за заштиту споменика културе у Београду, са темом „Скидање зидних слика техником DiStaco“, под менторством професора Милорада Медића. Од 1994. до 1997. године ради као спољни сарадник у Републичком заводу за заштиту споменика културе у Београду. У периоду од 1997. до 1999. године у истој институцији ради као млађи стручни сарадник конзерватор рестауратор, од 2002. до 2009. године као виши стручни сарадник конзерватор рестауратор, а у звању конзерватор рестауратор саветник ради од 2009. године. Од 2018. до 2021. године ради као предавач на Европском универзитету Брчко дистрикт, БиХ, као и на Високошколској установи Европски универзитет „Калос“, Тузла, БиХ.

Кандидат Немања Смичиклас је доставио документацију о бројним изведеним конзерваторско-рестаураторским радовима на разноврсном уметничком материјалу, од чега се на конзервацију и рестаурацију штафелајног сликарства односи 27 референци (7, 56, 57, 60, 61, 67, 70, 72, 75, 76, 80, 81, 83, 84, 87, 88, 92, 97, 102, 103, 105-108, 111, 116, 122), а приложена је документација за 12 референци (7, 56, 67, 72, 75, 76, 80, 83, 84, 87, 88, 111). За референцу под редним бројем седам, кандидат је предао документацију о конзервацији 25 слика из збирке Фондације академика Милорада Бате Михајловића. Појединачне референце обухватају више штафелајних слика на дрвеном и платненом носиоцу.

Такође, кандидат је одржао неколико предавања о конзерваторској пракси и методологији на примерима штафелајних слика: „Early icons in Serbian collections and global methodology of conservation and restoration process“, „Конзервација и рестаурација икона са иконостаса у цркви испоснице Св. Саве у Кареји на Св. Гори Атонској“ на Техничком универзитету у Минхену (реф. 42, 85), „Конзервација и рестаурација слике краља Милана Обреновића из Ћурлинске цркве код Ниша“, рад Ђорђа Крстића, Дом војске Србије (реф. 53). У стручној периодици публиковао је један рад који се односи на конзервацију и рестаурацију штафелајне слике: Н. Смичиклас (2009). „Иконе са иконостаса цркве Св. Николе у Шаторњи“, Гласник Друштва конзерватора Србије, бр. 34.

На основу анализе репрезентативних референци из области конзервације и рестаурације штафелајних слика, Комисија констатује да је кандидат искусан конзерватор са богатим искуством рада на терену, који познаје и старе конзерваторске технике рестаурације штафелајне слике и приступа раду са израженим професионализмом и одговорношћу.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Комисија је у овом одељку извештаја анализирала приложене референце кандидата везаних за конзервацију и рестаурацију материјала и уметничких техника које не спадају у област конзервације и рестаурације штафелајне слике.

Прегледом радне биографије истиче се велико искуство кандидата у области конзервације и рестаурације мозаика и зидних слика, као и искуство у тимском раду, писању пројеката и извођењу конзерваторско-рестаураторских радова *insitu*. Кандидат је кроз досадашњу каријеру био аутор пројеката и руководио радовима на најзначајнијим археолошким локалитетима са мозаицима, укључујући и оне на листи светске баштине. О резултатима рада на конзервацији и рестаурацији мозаика, као својој примарној конзерваторској специјализацији, публиковао је више коауторских радова: „Медијана мозаик из *Стибадијума Б*“, „Медијана мозаик из Виле са конхама“, „Медијана мозаик

из *Стибадијума А*“, „Медијана мозаик са Христовим монограмом“, „Археолошка налазишта са мозаицима: Праћење и одржавање“, „Конзерваторско-рестаураторски радови на мозаику из *Стибадијума Б* на археолошком налазишту Медијана“, „AerolamasaCarrierinMosaicsConservationandRestauration“, „Конзерваторско-рестаураторски радови на мозаику из Виле са конхама са археолошког налазишта Медијана“, „Conservation, RestorationandPresentationofTwoMosaicsfromRoom 16, ImperialPalace, Sirmium“, „ArcheologicalSiteOfFelixRomuliana“, „ArcheologicalSiteOfSirmium, SremskaMitrovica, Serbia“.

Кандидат је као коаутор допринос у коришћењу мобилних платформи у креирању конзерваторске документације наслеђених радова „Platform Usage in Creating Conservation and Restoration Documentation“, „Mobile platform usage in creating conservation and restoration documentation“, „Mobile platform usage in creating conservation restoration documentation, applied to Mosaic Example“. У оквиру посете Техничком универзитету у Минхену (2006. и 2014.) представио је конзерваторску праксу у Србији.

Посебан допринос струци је приређивање двојезичног српско-енглеског приручника „Препоруке за чување и одржавање мозаика“ (РЗСК, 2018.), као незаобилазног штива за све које мозаике и њихово очување занима. Кандидат је учествовао у организационом одбору међународне конференције SEEMosaic одржане у октобру 2019. године у Зајечару.

Кандидат Немања Смичиклас добитник је захвалнице Народног музеја Лесковац за значајан допринос развоју музеја поводом прославе 70 година постојања. Такође, добитник је награде „Милорад Медич“ удружења Реантика, за истакнуте резултате из области конзервације и рестаурације слика. Године 2005. био је члан комисије за израду Нацрта програма културно-просветне сарадње са Руском Федерацијом.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Кандидат Немања Смичиклас је члан: Друштва конзерватора Србије, УЛУПУДС-а, ICCM - International Committee for the Conservation of Mosaics. Члан је и представник Србије у ICOMOS Mural Painting, члан ICOMOS-а, управитељ „Фондације академика Милорада Бате Михаиловића“. Кандидат је 2014. и 2015. године био члан комисије Министарства културе и информисања, Конкурса за финансирање или суфинансирање пројеката из области културног наслеђа у Републици Србији. Године 2016. био је представник Србије за ратификацију UNESCO Конвенције о заштити подводног културног наслеђа из 2001. године на простору југоисточне Европе и један од покретача иницијативе за формирање и оснивање Сликарске секције при Друштву конзерватора Србије. Од 2011. године сарадник и члан „Survey Team“-а међународног пројекта SEE Mosaics Southeast Europe Mosaics подржаног од UNESCO Office in Venice, Regional Alliance ICOM SEE and National Academy of Art, Sofia. Од 2019. године председник је оснивачке скупштине и члан Српског рестаураторског друштва. Кандидат сарађује са Централним институтом за конзервацију из Београда на различитим пројектима везаним за конзервацију мозаика. Сарађује са студентима на пројектима који се изводе на терену и у оквиру атељеа РЗСК Београд, као и са Техно Арт школом, смер конзервација и рестаурација, кроз серије предавања и стручних посета Републичком заводу за заштиту споменика културе у Београду. Са Школом за дизајн у Београду сарађује кроз серије предавања и стручних посета Републичком заводу за заштиту споменика културе у Београду. У периоду од 2018. до 2021. године ангажован је као предавач на Европском универзитету Брчко дистрикт, БиХ (Педагошки и Технички факултет), као и на Високошколској установи Европски универзитет „Калос“, Тузла, БиХ.

5.Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Кандидат Немања Смичиклас кроз различите врсте пројеката, где се истичу теренски радови на конзервацији мозаика, и у којима учествују средњошколци и студенти, доприноси њиховој едукацији:

- Обука студената у оквиру превентивних радова на новооткривеном мозаику са археолошког локалитета Глацов салаш, студенти археологије из Аустралије са универзитета у Сиднеју и Археолошког факултета у Београду, 2019.

- Обука студената у оквиру радова на фрагментима мозаика из Царске палате, археолошки локалитет Сирмиум, у просторијама Завода за заштиту споменика културе Сремска Митровица, студенти Универзитета у Олбанију, 2015-2016.

- Обука студената у оквиру конзерваторско-рестаураторских радова на мозаицима на археолошком локалитету Медијана код Ниша, студенти Уметничког факултета у Нишу.

- Програм сарадње Аквилеја-Сремска Митровица – FondazioneAquila – programmaEUROSTARTFVGVOJVODINA. Сарадња са професором Марком Сантијем, директором RavennaMosaicSchool на пројекту конзервације и рестаурације фрагмента мозаика из депоа Музеја Срема, Сремска Митровица, 2014.

- Практична обука у оквиру конзерваторско-рестаураторских радова на мозаику из Кнез Михаилове улице у Београду, Археолошки факултет, Техно Арт школа.

- Конзерваторско-рестаураторска обука студената у оквиру конзерваторско-рестаураторских радова на престоним иконама из цркве Св. Николе манастира Шаторња, студенти Академије СПЦ.



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Александар Тодоровић
Место и датум рођења	Ариље, 26.02.1968.
Адреса	Никшићка 5, 31230 Ариље
Телефон	065/4387976
E-mail адреса	alexandararilje@gmail.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет примењених уметности и дизајна-Београд
Мастер	мастер 300 ЕСПБ бодова
Специјализација	/
Магистратура	/
Докторат	/
Усавршавања у земљи и иностранству	-У Народном музеју у Београду (од јануара 1994. до краја августа 1996.- дато у прилогу) као хонорарни сарадник; -Завршен курс Дигитализација културног наслеђа, 2020. (потврда дата у прилогу) Учешће на конгресима, стручним и научним скуповима (дато у прилогу): ▪ Конференција "Конзервација покретних културних добара у Србији данас", учесник, 2016; ▪ Форум о културном наслеђу Народне Републике Кине и земаља Централне и Источне Европе (16+1), учесник, 2016; ▪ Стручни скуп: Будућност очувања и заштите културног наслеђа у контексту израде новог закона, учесник, 2015; ▪ Научни скуп: Колонија конзерватора, рестауратора и музејских радника, аутор и руководиоца, 2016; ▪ Први Форум о културном наслеђу Народне Републике Кине и земаља Централне и Источне Европе (16+1), учесник, 2017;

- Научни скуп: Колонија конзерватора, рестауратора и музејских радника, **аутор и руководиоцац**, 2017;
- Научно-стручни скуп: Етно села и сеоске амбијенталне целине (музеји на отвореном), **учесник**, 2017;
- Међународна научна конференција: Ретроспективе и перспективе етнологије и антропологије, **учесник**, 2017;
- Скупштина ДКС-а, одржао предавање *О начину организације, значају, потребама и улози музеолошких радника, размени искустава, сазнања и знања на примеру музејског програма Колонија конзерватора, рестауратора и музејских радника*, **предавач**, 2018;
- Научни скуп: Колонија конзерватора, рестауратора и музејских радника, **аутор и руководиоцац**, 2018
- Международен панаир на традиционните занаяти / ЕТАР, **предавач**, Република Бугарска, 2018;
- Научни скуп: Међународна колонија конзерватора, рестауратора и музејских радника, **аутор и руководиоцац**, 2019;
- Међународни научна конференција: Tangible and intangible heritage in civil engineering, Музеј „Етар“, Република Бугарска, **предавач**, 2019. и
- Многи други конгреси, стручни и научни скупови: Састанци Друштва конзерватора Србије, састанци ICOMOS-а Србија...

Сарадња са институцијама које се баве културним наслеђем

у земљи и ван ње

размена искустава и знања, пружање помоћи

(дато у прилогу)

▪ Сарадња са институцијама ван Републике Србије:

Република Бугарска:

*Музеј „Етар“ Габрово,

*Археолошки музеј у Софији,

*Музеј Варна и

*Национални историјски музеј,

Министарство образовања и науке Руске Федерације:

*Технолошки факултет, Институт за заштиту животне средине,

Министарство просвете и културе Р.Српске:

*Одељење за заштиту културног наслеђа,

Република Северна Македонија:

*Археолошки музеј у Скопљу и

*Народни музеј у Охриду - Кућа Робевеи),

Република Мађарска:

*Сканзен - Сент Андреја,

Република Црна Гора:

*Народни музеј,

Република Босна и Херцеговина:

*Музеј меморијални центар Козара,

Република Хрватска:

*Музеј Матије Гупца,

*Музеј Кумровец, ...

■ **Сарадња са институцијама у Републици Србији:**

*Народни музеј - Београд,

*Етнографски музеј - Београд,

*Музеј Војводине - Нови Сад,

*Градски музеј Сомбор,

*РЗЗСК - Београд,

*Историјски институт САНУ,

*Етнографски институт САНУ,

*Народни музеј - Ужице,

*Завичајни музеј - Прибој,

*Музеј рудничко таковског краја - Горњи Милановац,

*Народни музеј - Аранђеловац,

*Народни музеј - Зајечар, Музеј Рас - Нови Пазар,

*Музеј науке и технике - Београд,

*Универзитетска библиотека С. Марковић - Београд,

*културни центри, библиотеке и галерије широм земље...

■ **Сарадња са лабораторијама у културном наслеђу:**

Република Грчка:

*Центар за дијагностику уметничких дела-Игрима Ормилиа-
Art Diagnosis Centre (Of-ADC),

Република Србија:

*Лабораторија за испитивање материјала у културном
наслеђу - Технолошки факултет Универзитета у Новом Саду,

*емијска лабораторија Народног музеја у Београду, Хемијско -
Београд...

■ **Сарадња са факултетима и средњим школама које школују
конзерваторе и рестаураторе:**

*ФПУ - Београд,

*ФЛУ - Сарајево,

*Технолошки факултет - Нови Сад,

*ФДУ - Београд,

*Уметничка школа - Ужице,

*Машинско саобраћајна школа, смер Конзерватор културних
добара - Чачак,

*Уметничка школа - Краљево;

До сада, у смислу размене искустава и знања, саветодавне и
практичне помоћи, остварио сарадњу са преко 80 институција у
земљи и иностранству:

-**Стручно усавршавање у Музеју на отвореном „Старо село“**
Сирогојно...

Студијска путовања:

Италија: Римини (Castel Sismondo, Museo della Citta), Сан

Марино (Музеј на отвореном), Болоња (Palazzo Comunale, Basilica San Petronio, Palazzo del Podestà, Pinacoteca Nazionale, Museo di Palazzo Poggi, MAMbo - Museo d'Arte Moderna и многи други), Равена (Domus dei Tappeti di Pietra, Museo d'Arte della città di Ravenna, Archiepiscopal Museum, Pinacoteca Comunale, Tamo Museo del Mosaico, итд)... Будимпешта, Сент Андреја, Беч, Праг, Париз, Москва...

Страни језици

Енглески

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
(Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	Од – до
1./	/	/
2./	/	/
3./	/	/

Рад ван факултета		
(На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Доказ: оверена фотокопија радничке књижице дата у прилогу		
Радно место	Где	Од – до
1. Народни музеј у Београду	хонорарни сарадник у Народном музеју у Београду (у прилогу потврда Музеја)	1.1.1994-31.8.1996.
2. Техничка школа Ариље Наставник, Уметност и култура	Ариље	1.2.1996-15.7.1996.
3. ОШ „Стеван Чоловић“ Наставник, Ликовно образовање и васпитање	Ариље	1.9.1997-31.8.1998.
4. Културни центар Ариље Народна библиотека Ариље Књижничар, Градске новине и Градска галерија	Ариље	1.8.2002-3.9.2003.

5. ОШ “Јездимир Трипковић” Латвица Наставник, Ликовно образовање и васпитање	Ариље	4.9.2003-31.8.2004.
6. Уметничка школа Ужице, Наставник уже и опште стручних предмета, смер Конзерватор културних добара	Ужице	4.9.2003-14.4.2015.
7. Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно Конзерватор-рестауратор	Сирогојно	од 15.4.2015-

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

НАПОМЕНА: Кандидат никада није био запослен на факултету па су у табеле уписани подаци везани за рад са студентима као и они из Уметничке школе у Ужицу (у прилогу у: ПОРТФОЛИО).

4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)
4.1. Искуство у педагошком раду са студентима: (уверења и потврде дате у прилогу) -Сарадња са студентима и професорком Граница Јулија Владимировна са Поволжский государственнй технологический университет (Волга државни технолошки универзитет, Руска Федерација), 2018; -У сарадњи са Програмом Америчког савета за размену студената FLEX (раније A-SMYLE) у Музеју „Старо село“ Сирогојно радио са студентима из целог света: уметничке инсталације, поставке изложби, креативне радионице и посебне тематске дане посвећене различитим друштвеним питањима између осталог и заштити културног наслеђа. Радионице трајале месец дана; -Искуство у раду са студентима кроз Колонију конзервтора, рестауратора и музејских радника (омогућио студентима конзервације да учествују у научном скупу, презентују и објаве своје радове) 2016, 2017, 2018. и 2019; -Менторски рад са асистентима у оквиру програма Конзерваторско рестаураторски радови на предметима из Етнографске збирке музеја (у оквиру овог програма сваке године у музеју „Старо село“ био је ментор у раду са два студента који су завршили конзервацију (били су његови асистенти-помоћници у конзервацији и рестаурацији, вођењу конз.-рест. документације...) којима је преносио знања и стечена искуства; програм је трајао од 6 до 8

месеци / 2017, 2018. и 2019. година);

-**Аутор и руководицац** програма Летња школа конзервације 2018. са студентима конзервације Факултета ликовних уметности из Сарајева;

-**Аутор и руководицац** програма Летња школа конзервације 2019. са студентима Факултета примењених уметности из Београда (**аутор** билтена о радовима, **коаутор** доцент Мина Јовић);

-**Менторски рад** за полагање стручног испита.

-Уметничка школа Ужице:

Израдио наставне планове и програме од прве до четврте године као и програм за завршни испит смера Конзерватор културних добара, радио на пословима везаним за завршни рад и предматурску праксу, био председник комисије за завршне радове, радио као наставник стручних предмета Материјали и технике и Практична рад на смеру Конзерватор културних добара;

-**У просвети укупно радио** од 1.2.1996. до 14.4.2015. са паузом од 1.8.2002. до 3.9.2003, укупно око 14 година са различитим процентом норме.

4.2. Оцена педагошког рада добијена у ученичким анкетама табеларно дата у портфолију од 2012. до 2015. године, до краја радног односа у Уметничкој школи у Ужицу:

ТАБЕЛАРНО ДАТО У ПРИЛОГУ – Портфолио

4.3. Резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка у Уметничкој школи у Ужицу од 2012. до 2015. године, до краја радног односа у Уметничкој школи у Ужицу:

ТАБЕЛАРНО ДАТО У ПРИЛОГУ – Портфолио

4.4. Менторски рад на завршним испитима у Уметничкој школи у Ужицу:

- Ментор за полагање стручног испита за наставника конзервације Јелени Гускић Петровић, Милени Вермезовић и Владислави Мијушковић;

-Менторски рад на завршном испиту (предматурска пракса, израда завршног рада и полагање завршног испита) сваке године од 2004. до 2014. у Уметничкој школи у Ужицу

ТАБЕЛАРНО ДАТО У ПРИЛОГУ – Портфолио

4.5. Учешће у комисијама за одбрану завршних радова у Уметничкој школи у Ужицу:

-Председник комисије за полагање завршног испита смера Конзерватор културних добара, сваке године од 2004. закључно са 2014;

-Члан комисије за полагање завршног испита ученика са других сродних смерова и у другим школама: Ликовни техничар, Гравер уметничких предмета, Дрворезбар уметничких предмета и слично, сваке године од 2004. закључно са 2014 ;

ТАБЕЛАРНО ДАТО У ПРИЛОГУ – Портфолио

4.6. Значајни резултати ученика Уметничке школе у Ужицу:

-Савладавање знања и вештина када су у питању цртање, сликање, израда мозаика, фреске... конзерваторско-рестаураторски радови на различитим материјалима у сарадњи са различитим институцијама, ученичке изложбе, учествовања на такмичењима и награде добијене на тим такмичењима.

ДАТО У ПРИЛОГУ – Портфолио

4.7. Одржани угледни часови у Уметничкој школи у Ужицу:

- Одржан угледни час о конзерваторско-рестаураторским поступцима у изради ретуша на уљаној слици;
- Одржан угледни час о конзервацији и рестаурацији текстилних предмета;

ДАТО У ПРИЛОГУ – Портфолио

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду**Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце**

- За поље уметности:
Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.
- За поље науке:
Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и квантитативном исказивању научноситраживачких резултата истраживача.

Референца	Где	Када
КОНЗЕРВАТОРСКО-РЕСТАУРАТОРСКИ РАДОВИ: ШТАФЕЛАЈНО СЛИКАРСТВО		
1.Димитрије Аврамовић, Престона икона Богородица са Христом, уље на платну, време настанка 1842? година, 258 x 126 cm, досије број 4203, Саборна црква Београд	Народни музеј Београд (у прилогу: потврда Народног музеја из Београда) (дато у прилогу у фотодокументацији)	1994./1995.
2. Димитрије Аврамовић, Престона икона Христ Пантократор, уље на платну, време настанка 1842? година, 258 x 126 cm, досије број 4204, Саборна црква Београд	Народни музеј Београд (у прилогу: потврда Народног музеја из Београда) (дато у прилогу у фотодокументацији)	1994./1995.
3. Конзерваторско-рестаураторски радови на дрвеним деловима иконостаса, дубореза и позлате, као и на реконструкцији истих, Саборна црква Београд	Народни музеј Београд и у Саборној цркви у Београду (у прилогу: потврда Народног музеја из Београда)	1994./1995./1996.
4. Св. Филип, јајчана темпера на дасци, непознати аутор, XVIII век, Црква Св. Симеона у Јагодњи, 67,5 x 45,5 cm, досије број 3955	Народни музеј Београд (у прилогу: потврда Народног музеја из Београда) (дато у прилогу у фотодокументацији)	1994.
5. Арханђел Михаило (са сребрним оковом), темпера на дасци, непознати аутор, XVIII	Народни музеј Београд (у прилогу: потврда Народног музеја из Београда)	1994.

век, Манастир Драговић, 96,5 x 56 cm, досије број 4175	(дато у прилогу у фотодокумрнтацији)	
6. Свети Јован (са сребрним оковом), темпера на дасци, непознати аутор, XVIII век, Манастир Драговић, 96,5x56 cm, досије број 4173	Народни музеј Београд (у прилогу: потврда Народног музеја из Београда) (дато у прилогу у фотодокумрнтацији)	1994.
7. Молитва у Гетсиманском врту (са сребрним оковом), темпера на дасци, непознати аутор, XVIII век, Манастир Драговић, 49,5 x 46 cm, досије број 4168	Народни музеј Београд (у прилогу: потврда Народног музеја из Београда) (дато у прилогу у фотодокумрнтацији)	1994./1995.
8. Тајна вечера (са сребрним оковом), темпера на дасци, непознати аутор, XVIII век, Манастир Драговић, 45 x 50,5 cm, досије број 4170	Народни музеј Београд (у прилогу: потврда Народног музеја из Београда) (дато у прилогу у фотодокумрнтацији)	1994.
9. Свети апостол, темпера на дасци, непознати аутор, XVIII век, Црква Св. Арханђела Михаила у Мирањама, 58,7 x 39,7 cm, досије број 4092	Народни музеј Београд (у прилогу: потврда Народног музеја из Београда) (дато у прилогу у фотодокумрнтацији)	1994.
10. Свети апостол Јаков, темпера на дасци, непознати аутор, XVIII век, Црква Св. Арханђела Михаила у Мирањама, 58,7 x 40,2 cm, досије број 4096;	Народни музеј Београд (у прилогу: потврда Народног музеја из Београда) (дато у прилогу у фотодокумрнтацији)	1994.
11. Богородица Одигитрија, темпера на дасци, непознати аутор, XVIII век, Црква Св. Арханђела Михаила у Мирањама, 84,7 x 67,2 cm, досије број 4090	Народни музеј Београд (у прилогу: потврда Народног музеја из Београда) (дато у прилогу у фотодокумрнтацији)	1994.
12. Портрет човека, уље на платну, фламанска школа, непознати аутор, XVII век, 25 x20,5 cm, инв. број 1. Стр.1208, досије број 4114	Народни музеј Београд (у прилогу: потврда Народног музеја из Београда) (дато у прилогу у фотодокумрнтацији)	1994.
13. Мотив античких зидова Београда (фреска пореклом из кафана Знак питања у Београду), секо техника на зиду од набоја 236 x 110,5 cm, досије број 4207	Народни музеј Београд (у прилогу: потврда Народног музеја из Београда) (дато у прилогу у фотодокумрнтацији)	1994.

14. Мотив Саборне цркве у Београду (фреска пореклом из кафане Знак питања у Београду), секо техника на зиду од набоја, 240 x 93 cm, досије број 4208	Народни музеј Београд (у прилогу: потврда Народног музеја из Београда) (дато у прилогу у фотодокументацији)	1994.
15. Аутор непознат, Распеће Господње (четвороделна икона), јајчана темпера на дасци, 19. век, 31,5x24,5 cm, досије број 71, Црква Св. Марка у Ужицу	Рад у атељеу и у Цркви Св. Марка у Ужицу (ужива заштиту) (дато у прилогу у фотодокументацији)	2007.
16. Аутор: непознат, Арханђел Гаврило, уље на платну, прва половина 20. века, 49x27 cm, досије број 72, Црква Св. Марка у Ужицу	Рад у атељеу и у Цркви Св. Марка у Ужицу (ужива заштиту) (дато у прилогу у фотодокументацији)	2007.
17. Аутор непознат, Богородица са Христом, уље на јутаном платну нашпанованом на даску, 19. век, 61,6x43,2 cm, досије број 73, Црква Св. Марка у Ужицу	Рад у атељеу, Црква Св. Марка у Ужицу (ужива заштиту) (дато у прилогу у фотодокументацији)	2007.
18. Павле Чортановић, Богородица са Христом, уље на платну, година настанка 1893, димензије 68x53,3 cm, досије број 74, инвентарни број нема, Црква Св. Марка у Ужицу	Рад у атељеу, Црква Св. Марка у Ужицу (ужива заштиту) (дато у прилогу у фотодокументацији)	2007
19. Аутор непознат, Богородица са Христом, уљана боја на памучном платну кашираном на борову даску, година настанка крај 19, почетак 20. века, 146x63,5 cm, досије број 79, инвентарни број нема, Храм Светог апостола и јеванђелисте Луке у Субјелу	рад у атељеу и у Храм Светог апостола и јеванђелисте Луке у Субјелу	2008.
20. Аутор непознат, Арханђел Гаврило (царске двери), уљана боја на дасци, година настанка 1921, димензије 170x39,5 cm, досије број 80, Храм Светог	рад у атељеу и у Храм Светог апостола и јеванђелисте Луке у Субјелу	2008.

апостола и јеванђелисте Луке у Субјелу		
21. Аутор:непознат, Пресвета Богородица, (царске двери), уљана боја на дасци, година настанка 1921, димензије 170x39,5 cm, досије број 80, Храм Светог апостола и јеванђелисте Луке у Субјелу	рад у атељеу и у Храм Светог апостола и јеванђелисте Луке у Субјелу	2008.
22. Аутор непознат, Христ Пантократор, уљана боја на памучном платну кашираном на борову даску, крај 19. и почетак 20. века, 145x63 cm, досије број 81, Храм Светог апостола и јеванђелисте Луке у Субјелу	рад у атељеу и у Храм Светог апостола и јеванђелисте Луке у Субјелу	2008.
23. Аутор непознат, Св. Лука, уље на дасци, година настанка крај 19. и почетак 20. века, 79x53 cm, досије број 82, инвентарни број нема, Храм Светог апостола и јеванђелисте Луке у Субјелу	рад у атељеу и у Храм Светог апостола и јеванђелисте Луке у Субјелу	2008.
24. Аутор непознат, Четири апостола, уљана боја на дасци, крај 19. и почетак 20. века, <u>91,5x32 cm</u> , досије број 83, Храм Светог апостола и јеванђелисте Луке у Субјелу	рад у атељеу и у Храм Светог апостола и јеванђелисте Луке у Субјелу	2008.
25. Аутор непознат, Четири апостола, уљана боја на дасци, крај 19. и почетак 20. века, <u>83,5x31,5 cm</u> , досије број 84, Храм Светог апостола и јеванђелисте Луке у Субјелу	рад у атељеу и у Храм Светог апостола и јеванђелисте Луке у Субјелу	2008.
26. Аутор непознат, Распеће (крст са врха иконостаса), уљана боја на дасци, крај 19. и почетак 20. века, 117x81,5 cm, досије број 85, Храм Светог апостола и јеванђелисте Луке у Субјелу	рад у атељеу и у Храм Светог апостола и јеванђелисте Луке у Субјелу	2008.
27. Аутор непознат, Постоље за крст (посребрен дуборез преко којег је сликано), уљана	рад у атељеу и у Храм Светог апостола и јеванђелисте Луке у Субјелу	2008.

боја на дасци, крај 19. и почетак 20. века, 81x21,5 cm, досије број 86, Храм Светог апостола и јеванђелисте Луке у Субјелу		
28. Алексеј Лазовић, Св Тројица (крунисање Пресвете Богородице), уље на дасци, време настанка 1870, димензије 80,3x63,5 cm, досије број 102 Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (ужива заштиту државе)	Теренски рад: Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (у прилогу: рад припремљен за објављивање, Конзерваторско-рестаураторски радови на иконостасу Цркве рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге)	2013. (дато у прилогу у фотодокумнтацији)
29. Јанко Молеровић, Пресвета Богородица (икона уместо преслице), темпера на дрвету, 1822-1830, димензије 35,7x52,3 cm, досије број 111, Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (ужива заштиту државе)	Теренски рад: Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (у прилогу: рад припремљен за објављивање, Конзерваторско-рестаураторски радови на иконостасу Цркве рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге)	2013. (дато у прилогу у фотодокумнтацији)
30. Јанко Молеровић, Св. Јован Богослов (икона уместо преслице), јајчана темпера на дасци, 1822-1830. године, 35,6x52,3 cm, досије број 112, Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (ужива заштиту државе)	Теренски рад: Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (у прилогу: рад припремљен за објављивање, Конзерваторско-рестаураторски радови на иконостасу Цркве рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге)	2013. (дато у прилогу у фотодокумнтацији)
31. Јанко Молеровић, Св. Вартоломеј, уље на дасци, време настанка између 1822-1830. године, 27,5x49,8 cm, досије број 113, Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (ужива заштиту државе)	Теренски рад: Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (у прилогу: рад припремљен за објављивање, Конзерваторско-рестаураторски радови на иконостасу Цркве рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге)	2014. (дато у прилогу у фотодокумнтацији)
32. Јанко Молеровић, Св. Андреј, уље на дасци, време настанка између 1822-1830. године, 28,1x49,9 cm,	Теренски рад: Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (у прилогу: рад припремљен за	2014.

досије број 114, Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (ужива заштиту државе)	објављивање, Конзерваторско-рестаураторски радови на иконостасу Цркве рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге)	(дато у прилогу у фотодокумнтацији)
33. Јанко Молеровић, Св. Тома, уље на дасци, време настанка између 1822-1830. године, 27,4x49,5 cm, досије број 115, Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (ужива заштиту државе)	Теренски рад: Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (у прилогу: рад припремљен за објављивање, Конзерваторско-рестаураторски радови на иконостасу Цркве рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге)	2014. (дато у прилогу у фотодокумнтацији)
34. Јанко Молеровић, Св. Марко, уље на дасци, време настанка између 1822-1830. године, 27,1x49,2 cm, досије број 116, инвентарни број 8, Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (ужива заштиту државе)	Теренски рад: Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (у прилогу: рад припремљен за објављивање, Конзерваторско-рестаураторски радови на иконостасу Цркве рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге)	2014. (дато у прилогу у фотодокумнтацији)
35. Јанко Молеровић, Св. Лука, уље на дасци, време настанка између 1822-1830. године, 27,7x50,2 cm, досије број 117, , Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (ужива заштиту државе)	Теренски рад: Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (у прилогу: рад припремљен за објављивање, Конзерваторско-рестаураторски радови на иконостасу Цркве рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге)	2014. (дато у прилогу у фотодокумнтацији)
36. Јанко Молеровић, Св. Симон, уље на дасци, време настанка између 1822-1830. године, 27,8x50,2cm, досије број 118, Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (ужива заштиту државе)	Теренски рад: Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (у прилогу: рад припремљен за објављивање, Конзерваторско-рестаураторски радови на иконостасу Цркве рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге)	2014. (дато у прилогу у фотодокумнтацији)
37. Јанко Молеровић, Св. Јаков, уље на дасци, време настанка између 1822-1830. године, 27,5x49,6 cm, досије број 119, Црква рођења	Теренски рад: Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (у прилогу: рад припремљен за објављивање, Конзерваторско-	2014. (дато у прилогу у

Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (ужива заштиту државе)	рестаураторски радови на иконостасу Цркве рођења Пресвете Богородице у Прилип	фотодокументацији)
38. Јанко Молеровић, Св. Филип, уље на дасци, време настанка између 1822-1830. године, 27,4x49,5 cm, досије број 120, Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (ужива заштиту државе)	Теренски рад: Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (у прилогу: рад припремљен за објављивање, Конзерваторско-рестаураторски радови на иконостасу Цркве рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге)	2014. (дато у прилогу у фотодокументацији)
39. Јанко Молеровић, Св. Петар, уље на дасци, време настанка између 1822-1830. године, 33,3x65,4 cm, досије број 100, Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (ужива заштиту државе)	Теренски рад: Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (у прилогу: рад припремљен за објављивање, Конзерваторско-рестаураторски радови на иконостасу Цркве рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге)	2014. (дато у прилогу у фотодокументацији)
40. Јанко Молеровић, Св. Матеј, уље на дасци, време настанка између 1822-1830. године, 32,7x65,4 cm, досије број 101, инвентарни број 14, Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (ужива заштиту државе)	Теренски рад: Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (у прилогу: рад припремљен за објављивање, Конзерваторско-рестаураторски радови на иконостасу Цркве рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге)	2014. (дато у прилогу у фотодокументацији)
41. Јанко Молеровић, надверак (изнад централних двери), уље на дасци, време настанка између 1822-1830. године, 75,1x27,4 cm, досије број 103, Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (ужива заштиту државе)	Теренски рад: Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (у прилогу: рад припремљен за објављивање, Конзерваторско-рестаураторски радови на иконостасу Цркве рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге)	2014. (дато у прилогу у фотодокументацији)
42. Јанко Молеровић, Распеће Господње (крст са врха иконостаса), темпера на дасци, 1822-1830, 109,6x142,6 cm, досије број 121, Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (ужива заштиту државе)	Теренски рад: Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (у прилогу: рад припремљен за објављивање, Конзерваторско-рестаураторски радови на иконостасу Цркве рођења	2015.

	Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге)	
43. Јанко Молеровић, Св Павле, уље на дасци, време настанка између 1822-1830. године, 33,3x64,5 cm, досије број 104, , Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (ужива заштиту државе)	Теренски рад: Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (у прилогу: рад припремљен за објављивање, Конзерваторско-рестаураторски радови на иконостасу Цркве рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге)	2015. (дато у прилогу у фотодокументацији)
44. Јанко Молеровић, Св Јован, уље на дасци, време настанка између 1822-1830. године, 34x64,6 cm, досије број 105, Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (ужива заштиту државе)	Теренски рад: Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (у прилогу: рад припремљен за објављивање, Конзерваторско-рестаураторски радови на иконостасу Цркве рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге)	2015. (дато у прилогу у фотодокументацији)
45. Јанко Молеровић, Богородица са Христом (престона икона), уље на дасци, година настанка 1830. године, 66,8x85,3 cm, досије број 106, Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (ужива заштиту државе)	Теренски рад: Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (у прилогу: рад припремљен за објављивање, Конзерваторско-рестаураторски радови на иконостасу Цркве рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге)	2015.
46. Јанко Молеровић, Христ Пантократор (престона икона), уље на дасци, година настанка 1830. године, 67,5x85,3 cm, досије број 107, Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (ужива заштиту државе)	Теренски рад: Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (у прилогу: рад припремљен за објављивање, Конзерваторско-рестаураторски радови на иконостасу Цркве рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге)	2015. (дато у прилогу у фотодокументацији)
47. Иван Менџиков, Аханђел Гаврило (двери), уље на лесониту, година настанка 1961, 27,4x49,5 cm, досије број 108, Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (ужива заштиту државе)	Теренски рад: Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (у прилогу: рад припремљен за објављивање, Конзерваторско-рестаураторски радови на иконостасу Цркве рођења Пресвете Богородице, Прилипац	2015. (дато у прилогу у фотодокументацији)

48. Иван Менџиков, Пресвета Богородица (двери), уље на лесониту, година настанка 1961. године, 25x44 cm, досије број 109, Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (ужива заштиту државе)	Теренски рад: Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (у прилогу: рад припремљен за објављивање, Конзерваторско-рестаураторски радови на иконостасу Цркве рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге)	2015. (дато у прилогу у фотодокументацији)
49. Иван Менџиков, Арханђел Михаило (двери на ђаконикону), уље на лесониту, година настанка 1961, 44x58 cm, досије број 110, Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (ужива заштиту државе)	Теренски рад: Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (у прилогу: рад припремљен за објављивање, Конзерваторско-рестаураторски радови на иконостасу Цркве рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге)	2015. (дато у прилогу у фотодокументацији)
50. Слободан Кајтез, Арханђел Гаврило (лево крило, царске двери), темпера на липовој дасци, време настанка 2002. године, 176x 39,5 cm, досије број 123-а, Црква Светог Ахилија у Ариљу (ужива заштиту изузетног значаја)	Рад у атељеу и у Цркви Св. Ахилија у Ариљу (дато у прилогу у фотодокументацији)	2016.
51. Слободан Кајтез, Пресвета Богородица (десно крило, царске двери), темпера на липовој дасци, време настанка 2002. године, 176x 39,5 cm, досије број 123-б, Црква Светог Ахилија у Ариљу (ужива заштиту изузетног значаја)	Рад у атељеу и у Цркви Св. Ахилија у Ариљу (дато у прилогу у фотодокументацији)	2016.
52. Слободан Кајтез, Богородица са Христом, време настанка 2002. године, темпера на липовој дасци, 167,5x67 cm, досије број 124, Црква Светог Ахилија у Ариљу (ужива заштиту изузетног значаја)	Рад у атељеу и у Цркви Св. Ахилија у Ариљу	2016.
53. аутор непознат, Богородица са христом, штампа на хартији са оковом од месинга, прва половина	Рад у атељеу, Црква Св. Ахилија у Ариљу	2016.

20. века, димензије 20x17 cm, досије број 125, Црква Светог Ахилија у Ариљу (ужива заштиту изузетног значаја)	(дато у прилогу у фотодокументацији)	
54. Слободан Кајтез, Христ Пантократор, време настанка 2002, темпера на липовој дасци, димензије 167,5x67 cm, досије број 126, Црква Светог Ахилија у Ариљу (ужива заштиту изузетног значаја)	Рад у атељеу и у Цркви Св. Ахилија у Ариљу	2016.
55. Аутор непознат, Плаштаница, уљана боја на платну импрегнираном лојем, време настанка 1868, димензије 43x60 cm, досије број 130, Црква Светог Ахилија у Ариљу (ужива заштиту изузетног значаја)	Рад у атељеу Цркви Св. Ахилија у Ариљу (дато у прилогу у фотодокументацији)	2016.
56. Аутор: непознат, Свети Никола, темпера на боровој дасци, време настанка непознато, 24x17,5 cm, досије број 134, инв. рој нема, Црква Светог Ђорђа у Годовику код Пожеге	Рад у атељеу, Народни музеј у Ужицу (потврда дата у прилогу и дато у фотодокументацији)	2017.
57. Аутор непознат, Четвороделна икона, темпера на дасци, време настанка непознато, 29,5x25 cm, досије број 136, Црква у Сељашници? Код Пријепоља	Рад у атељеу, Народни музеј у Ужицу (дато у прилогу у фотодокументацији)	2017.
58. Аутор: непознат, Распеће Господње (четвороделна икона), темпера на дасци, време настанка непознато, 39,3x31,4 cm, досије број 137, инв број у реверсу нема (означена као 66 беез других знакова)	Народни музеј у Ужицу (потврда дата у прилогу и дато у фотодокументацији)	2017.
59. Аутор непознат, Богородица са Христом (престона икона), уље на липовој дасци, година настанка 1927. година, 64x107 cm досије бр. 142, Црква	Тернски рад и рад у атељеу, Црква Вазнесења Господњег у Драгојевцу код Ариља (потврда дата у прилогу и дато у фотодокументацији)	2018.

Вазнесења Господњег у Драгојевцу код Ариља		
60. Аутор: непознат, Христ Пантократор (престона икона), уље на липовој дасци, време настанка 1927. година, 65x107 см, досије бр. 143, Црква Вазнесења Господњег у Драгојевцу код Ариља	Тернски рад и рад у атељеу, Црква Вазнесења Господњег у Драгојевцу код Ариља (потврда дата у прилогу и дато у фотодокументацији)	2018.
61. Аутор потписан као Веракоз, Аранђел Михаило (северне двери), уље на платну, време настанка 1930. година, 36x52 см, досије број 144, инв.бр: нема, Црква Вазнесења Господњег у Драгојевцу код Ариља	Тернски рад и рад у атељеу: Црква Вазнесења Господњег у Драгојевцу код Ариља (потврда дата у прилогу и дато у фотодокументацији)	2018.
62. Аутор непознат, Арханђел Гаврило (лево крило царских двери), уље на платну, 24x52 см, досије број 145, Црква Вазнесења Господњег у Драгојевцу код Ариља (Икона је исечена и из тог разлога не постоји име аутора и година настанка. Нјвероватније ју је радио аутор осталих икона из 1930. године)	Тернски рад и рад у атељеу, Црква Вазнесења Господњег у Драгојевцу код Ариља (потврда дата у прилогу и дато у фотодокументацији)	2018.
63. Аутор непознат, Пресвета Богородица (десно крило царских двери), уље на платну, време настанка 1930. година, 24x53 см, досије број 146, Црква Вазнесења Господњег у Драгојевцу код Ариља. (икона је исечена и из тог разлога не постоји име аутора. Највероватније ју је радио аутор осталих икона из 1930. године)	Тернски рад и рад у атељеу, Црква Вазнесења Господњег у Драгојевцу код Ариља (потврда дата у прилогу и дато у фотодокументацији)	2018.
64. Аутор потписан као Веракоз, Јован Крститељ (јужне двери), уље на платну, време настанка 1930. година, 32x54 см, досије број 147, Црква Вазнесења Господњег у	Тернски рад и рад у атељеу, Црква Вазнесења Господњег у Драгојевцу код Ариља (потврда дата у прилогу и дато у фотодокументацији)	2018.

Драгојевцу код Ариља		
65. Аутор потписан као Веракоз, Васкрсење Господње, уље на платну, време настанка 1930. година, 57x56 cm, досије број 148, Црква Вазнесења Господњег у Драгојевцу код Ариља	Тернски рад и рад у атељеу, Црква Вазнесења Господњег у Драгојевцу код Ариља (потврда дата у прилогу и дато у фотодокументацији)	2018.
66. Аутор потписан као Веракоз, Крштење Христово, уље на платну, година настанка 1930, 46x56 cm, досије број 149, Црква Вазнесења Господњег у Драгојевцу код Ариља	Тернски рад и рад у атељеу, Црква Вазнесења Господњег у Драгојевцу код Ариља (потврда дата у прилогу и дато у фотодокументацији)	2018.
67. Аутор потписан као Веракоз, Тајна вечера, уље на платну, време настанка 1930. година, 54x77 cm, досије број 150, Црква Вазнесења Господњег у Драгојевцу код Ариља	Тернски рад и рад у атељеу, Црква Вазнесења Господњег у Драгојевцу код Ариља (потврда дата у прилогу и дато у фотодокументацији)	2018.
68. Аутор потписан као Веракоз, Вазнесење Господње, уље на платну, време настанка 1930. година, 47x57 cm, досије број 151, Црква Вазнесења Господњег у Драгојевцу код Ариља	Тернски рад и рад у атељеу, Црква Вазнесења Господњег у Драгојевцу код Ариља (у прилогу дата потврда)	2018.
69. Аутор потписан као Веракоз, Рођење Христово, уље на платну, време настанка 1930. година, 47,5x57 cm, досије број 152, Црква Вазнесења Господњег у Драгојевцу код Ариља	Тернски рад: Црква Вазнесења Господњег у Драгојевцу код Ариља (у прилогу дата потврда)	2018.
70. Аутор потписан као Веракоз, Рождество Пресвете Богородице, уље на платну, нема уписана година, највероватније 1930, 51x70 cm, досије број 153, Црква Вазнесења Господњег у Драгојевцу код Ариља	Тернски рад и рад у атељеу, Црква Вазнесења Господњег у Драгојевцу код Ариља (у прилогу дата потврда)	2018.

71. Аутор потписан као Веракоз, Света Троица, уље на платну, време настанка 1930. година, 62x71 cm, досије број 154, Црква Вазнесења Господњег у Драгојевцу код Ариља	Тернски рад и рад у атељеу, Црква Вазнесења Господњег у Драгојевцу код Ариља (у прилогу дата потврда)	2018.
72. Аутор потписан као Веракоз, Успење Превете Богородице, уље на платну, време настанка 1930. година, 52x65 cm, досије број 155, Црква Вазнесења Господњег у Драгојевцу код Ариља	Тернски рад и рад у атељеу, Црква Вазнесења Господњег у Драгојевцу код Ариља (у прилогу дата потврда)	2018.
73. Конзерватпрско-рестаураторски радови на дрвеним деловима иконостаса: решавање проблема које су направили ксилофагни инсекти, консолидација, чишћења, реконструкција дрвених делова и дубореза, реконструкција позлате, досијеи број од 156 до 174, Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге	Тернски рад и рад у атељеу, Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (дато у прилогу не објављен рад и дато у фотодокументацији)	2018.
74. Александар Тодоровић, Вазнесење Господње, темпера на дасци, време настанка 2001. година, димензије 40x 29 cm, досије број 175, Цркви Вазнесења Господњег у Драгојевцу код Ариља	Рад у атељеу (у прилогу дата потврда)	2020.
НЕКИ ОД КОНЗЕРВИРАНИХ И РЕСТАУРИРАНИХ ПРЕДМЕТА ШТАФЕЛАЈНОГ СЛИКАРСТВА ЗА ПРИВАТНЕ КОЛЕКЦИЈЕ		
75. Аутор непознат, Св. Јован Крститељ, уље на платну, време настанка 19. век, димензије 62,8x47,3cm, досије број 222, приватна колекција	Рад у атељеу (дато у фотодокументацији)	2020.
76. Аутор непознат, Пресвета Богородица Знамење, темпера на дасци (централна икона путничког триптиха), 17.век, димензије 27x17,3cm, досије број 223, приватна колекција	Рад у атељеу	2020.

77. Аутор непознат, Богородица са Христом, темпера на дасци (централна икона путничког триптиха), 18. век, 30,2x21,2cm, досије број224, приватна колекција	Рад у атељеу	2020.
78. Аутор: непознат, непознати светитељ (могуће Св. Никола), уљана боја на дасци, година настанка непозната (највероватније прва половина 20. века), 34x24,5cm, досије број225, приватна колекција	Рад у атељеу	2020.
79. Аутор: непознат, Св. Ђорђе убија аждају, темпера на дасци, година настанка непозната (највероватније крај 19. века), 69x47cm, досије број226, приватна колекција	Рад у атељеу	2020.
80. Аутор: непознат, Свети Стефан краљ, уље на платну, време настанка: прва половина 20. века, 56,4x39,2 cm,досије број 32, приватна колекција	Рад у атељеу	2006.
81. Аутор: непознат, Св. Пророк Илија у пустињи, темпера на дасци, време настанка: непознато, димензије: 35x21 cm,досије број 36, приватна колекција	Рад у атељеу	2006.
82. Аутор непознат (грчка школа),Богородица са Христом, темпера на дасци, време настанка: 1989, димензије: 20x15 cm, досије број: , приватна колекција	Рад у атељеу	2011.
83. Аутор непознат (грчка школа),Св. Спиридон, темпера на дасци, време настанка 1987, димензије: 17x14 cm, досије број 90, приватна колекција	Рад у атељеу	2011.
84. Мијушковић Коса, Пасторална сцена, индустријска темпера на	Рад у атељеу	2011.

памучном платну, година настанка 1952, димензије 78x46, досије број 91, приватна колекција		
85. Аутор непознат, Богородица с Христом и голубовима, уље на платну, година настанка пре 1930, 52,1x119,3cm, досије број 112, приватна колекција	Рад у атељеу (дато у фото документацији)	2011.
86. Аутор непознат, Богородица са Христом (средишњи део путничког триптиха), темпера на дасци, година настанка непозната, димензије 29,2x18 cm, досије број 120, приватна колекција	Рад у атељеу	2014.
87. Аутор непознат, Богородица са Христом (средишњи део путничког триптиха), темпера на дасци, година настанка непозната, димензије 29,4x20,6 cm, досије број 219, приватна колекција	Рад у атељеу	2019.
88. Аутор непознат, Богородица са Христом (средишњи део путничког триптиха), темпера на дасци, година настанка непозната, димензије 31,5x22 cm, досије број 221, приватна колекција	Рад у атељеу	2019.
89. Аутор: непознат, Арханђел Михаило, уље на платну, година настанка: прва половина 20. века, димензије: 55,5x45 cm, досије број 121, приватна колекција	Рад у атељеу (дато у фотодокументацији)	2014.
90. Аутор непознат, Св. Димитрије, јајчана темпера на дасци, време настанка непознато, димензије 28x23 cm, досије број 96, приватна колекција	Рад у атељеу	2012.
91. Аутор непознат, Св. Никола, темпера на дасци, време настанка 19. век?,	Рад у атељеу	2021.

38x30,4 cm,досије број 227, приватна колекција		
Конзерватор је као референце навео само оне радове које је у могућности да документује. Како се од конзерватора, од стране поручиоца посла (приватних колекционара) ни по ком основу није тражило и како конзерватор није био у могућности (на пример да изради фотографије и слично), конзервирани предмети из приватних колекција, на жалост, немају уредну документацију. Укупно од 1994. године урађена је конзервација и рестаурација нешто више од 400 дела штафелајног сликарства (уљане боје, акрилне боје, акварели, темпере, туш, графитна оловка, комбиновани-бојени цртежи, комбиноване сликане технике, асамблажи) и на различитим подлогама (даска, платно, картон, папир, стакло, лим...), конзервацију и рестаурацију похвалница, захвалница, фотографија и слично, конзервацију и рестаурацију за различите приватне колекционаре међу којима су биле и слике Петра Лубарде, Владе Величковића, Петра Добровића, Милана Коњовића, Саве Шумановића... за које конзерватор не поседује фотографије као доказ о извршеним радовима. Конзервација и рестаурација неких од поменутих дела рађена је приватно са проф. Горданом Жунић- Кусовац.		
УЧЕСНИК ИЗЛОЖБИ (КАО КОНЗЕРВАТОР)		
92. Иконипис Книнске крајине, Народни музеј Београд / Завод за заштиту споменика културе Републике Српске, каталог изложбе	Народни музеј Београд (у прилогу: потврда Народног музеја из Београда)	март 1995.
93. Спомен збирка доктора Ђорђа и Лале Лучић-Роки, Народни музеј Београд, аутори изложбе	Народни музеј Београд (у прилогу: потврда Народног музеја из Београда)	јануар-фебруар 1995.
94. 33. мајска изложба (изложена комплетна конзерваторско-реставраторска и фото документација стања пре, у току и после радова на паноу 70x100), Музеј 25. Мај, УЛУПУДС,	Музеј 25. мај (у прилогу дат каталог изложбе)	22.5.-17.6.2001.
95. Трагом јармовачких рудара, изложба разнородног археолошког материјала из различитих фаза старијег гвозденог доба, (1325 фрагмената и 186 предмета)	Завичајни музеј у Прибоју (у прилогу потврда Музеја) Напомена: урадио конзервацију и рестаурацију свих металних, ћилибарских, стаклених и камених предмета за сталну поставку овог музеја)	август 2010.
96. Из археолошке збирке Народног музеја у Ужицу, Археологија ариљског краја,	Народна библиотека Ариље, Градска галерија Ариље и Народни музеј Ужице (у прилогу дата потврда Музеја)	април-мај 2011.

97. Из археолошке збирке Нродног музеја у Ужицу, Археологија ариљског и пожешког краја	КЦ Пожега, Градска галерија Пожега и Народни музеј Ужице (у прилогу дата потврда Музеја)	мај-јун 2014.
98. <i>Средњовековни Рудник</i> , Археолошка истраживања планине Рудник 2009.-2014.	Музеј рудничко-таковског краја (у прилогу дата потврда Музеја)	22.10. до 22.12.2015.
99. Европска година културног наслеђа: „Наше наслеђе: Где прођлост сусреће будућност“ (Министарства културе и информисања РС, Галерија Матице Српске и ЕУ)	„Свилара“, Нови Сад Народни музеј у Београду, (потврда дата у прилогу)	од 12. до 19.12.2018. од 21. до 28.12.2018.
КОНЗЕРВАЦИЈА И РЕСТАУРАЦИЈА ЗА СТАЛНЕ МУЗЕЈСКЕ ПОСТАВКЕ		
100. Стална музејска поставка Завичајног музеја у Прибоју	Завичајни музеј у Прибоју (потврда дата у прилогу)	2010.
101. Стална музејска поставка Народног музеја у Ужицу	Народни музеј у Ужицу (потврда дата у прилогу)	2011.
102. Стална поставка споменика античких и средњовњковних налаза споменика и архитектонске грађе, Црква Св. Ахилије у Ариљу	Градска галерија Ариље и порта Цркве Св. Ахилија Ариље (потврда дата у прилогу)	2013/2014.
103. Стална музејска поставка Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно	Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	од 15.4.2015. до сада
104. Стална поставка, инситу, хришћански споменик „Велики Белег“ из VI века	Село Миличиница код Ваљева (за ИИСАНУ)	2019.-2020.
КОНЗЕРВАЦИЈА И РЕСТАУРАЦИЈА ИКОНОСТАСА У АКТИВНИМ ЦРКВАМА		
105. Иконостас Саборне цркве Светог Арханђела Михаила у Београду (престоне иконе, реконструкција и позлата дубореза)	Саборној цркви Београд (потврда дата у прилогу)	2006.
106. Иконостас цркве рођења Пресвете Богородице (цео иконостас)	Прилипац код Пожеге (у прилогу: рад припремљен за објављивање, Конзерваторско-рестаураторски радови на иконостасу Цркве рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге)	2015.

107. Иконостас цркве вазнесења Господњег (цео иконостас)	Драгојевац код Ариља (потврда дата у прилогу)	2018.
ОБЈАВЉЕНИ КОНЗЕРВАТОРСКО-РЕСТАУРАТОРСКИ РАДОВИ		
108. Ауторски рад: Конзерваторско- рестаураторски радови на предметима из ковачке радионице (Рад се односи на конзерваторско- рестаураторске поступке на културним добрима из музејске збирке)	Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу) ISBN 978-86-82447-96-2, COBISS:RS-ID 225436940 Рецензија: Стручни савет Музеја	2016.
109. Ауторски рад: Оживљавање традиције- Фарбање вуне природним материјалима (рад се односи на научно истраживање, а у вези бојења и реконструкције археолошког и етнографског текстила - бојење текстилних влакана по једнакости тонова и део је научног пројекта развијања методологије рестаурације текстилних предмета)	Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу) ISBN 978-86-82447-98-6, COBISS:RS-ID 228036620; Рецензија: Стручни савет Музеја	2016.
110. Уредник зборника: Оснивачка колонија конзерватора, рестауратора и музејских радника Србије (аутор и руководилац, објављивање конзерваторско- рестаураторских постигнућа, научних постигнућа везано за конзервацију и рестаурацију и слично)	Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу) Зборник радова Оснивачке колоније конзерватора, рестауратора и музејских радника Србије, ISBN 978-86-82447-96-2, COBISS:RS-ID 225436940 Рецензија: Стручни савет Музеја	2016.
111. Ауторски рад: Конзерваторско- рестаураторски радови на иконостасу цркве Рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (објављен је краћи рад који је извод из рукописа припремљеног за штампу)	Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу) Зборник радова Колоније конзерватора, рестауратора и музејских радника Србије, ISBN 978-86-80760-09-4, COBISS:RS-ID 247540492; Рецензија: Стручни савет Музеја	2017.

112. Ауторски рад: Конзерваторско-рестаураторски радови на предметима из Етнографске збирке Музеја на отвореном „Старо село“ Сирогојно (Рад се односи на конзерваторско-рестаураторске поступке на културним добрима из музејске збирке)	Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу) ISBN 978-86-80760-08-7, COBISS:RS-ID 251112716 Рецензија: Стручни савет Музеја	2017.
113. Ауторски рад: Ко смо ми и можемо ли као ствараоци садржаја „умрети од досаде“ у нашим институцијама (рад се односи на проблеме везане за оживљавање музеја, музејских поставки и нематеријалне културне баштине)	Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу) Зборник Музеја на отвореном „Старо село“ Сирогојно, ISBN 978-86-80760-01-8, COBISS:RS-ID 227883276 Рецензија: Стручни савет Музеја	2017.
114. Сарадник: О конзервацији и о Музеју „Старо село“ Сирогојно	Зборник библиотеке Љубиша Р. Ђенић из Чајетине, 2466-3697 = Златиборски летопис, COBISS:RS-ID 220781836;	2017.
115. Уредник зборника, Колонија конзерватора, рестауратора и музејских радника Србије 2017 (аутор и руководилац, објављивање конзерваторско-рестаураторских постигнућа, научних постигнућа везано за конзервацију и рестаурацију и слично)	Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу) Зборник радова Колоније конзерватора, рестауратора и музејских радника Србије, 2017, ISBN 978-86-80760-09-4, COBISS:RS-ID 247540492 Рецензија: Стручни савет Музеја	2017.
116. Ауторски рад: Оживљавање традиције-Фарбање вуне природним материјалима (рад се односи на научно истраживање а у вези реконструкције археолошког и етнографског текстила – бојење по једнакости тонова и део је научног пројекта)	Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу) ISBN 978-86-80760-15-5, COBISS:RS-ID 271356428 Рецензија: Стручни савет Музеја	2018.

развијања методологије рестаурације текстилних предмета)		
117. Ауторски рад: Конзерваторско-рестаураторски радови на вуненој, тафтованој јастучници (Рад се односи на конзервацију и рестаурацију културног добра из Етнографске збирке Музеја „Старо село“ Сирогојно)	Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу) Зборник Колоније конзерватора, рестауратора и музејских радника, ISBN 978-86-80760-13-1, COBISS:RS-ID 267500556 Рецензија: Стручни савет Музеја	2018.
118. Ауторски рад: Израда одеће на традиционалан начин-шивење женске кошуље (реконструкција средњовековне женске кошуље од једне поле за потребе излагања и слично)	Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу) ISBN 978-86-80760-14-8, COBISS:RS-ID 270887948; Рецензија: Стручни савет Музеја	2018.
119. Уредник зборника, Зборник радова треће колонија конзерватора, рестауратора и музејских радника, 2018 (аутор и руководилац, објављивање конзерваторско-рестаураторских постигнућа, научних постигнућа везано за конзервацију и рестаурацију и слично)	Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу) Зборник радова треће колоније конзерватора, рестауратора и музејских радника Србије, 2018, ISBN 978-86-80760-13-1, COBISS:RS-ID 267500556 Рецензија: Стручни савет Музеја	2018.
120. Ауторски рад: Конзерваторско-рестаураторски поступци на старој фотографији и њена реконструкција помоћу информационе технологије	Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу) Зборник Међународне колоније конзерватора, рестауратора и музејских радника Рецензија: међународни рецензентски тим	2019.
121. Ауторски рад: Од огњишта до димњака (рад прати развој ватре у ложишту од првих палеолитских ватри до модерних димњака 19.века)	Међународна научна конференција: Tangible and intangible heritage in civil engineering, Етнографски музеј на отвореном „Етар“ у Габрову, Република Бугарска, ISBN: 978-619-00-1045-6	2019.

	Рецензенти: Проф.д.и.н. Лизбет Любенова, Доц.д-р арх. Йорданка Кандулкова	
122. Уредник зборника, Зборник радова међународне колоније конзерватора, рестауратора и музејских радника 2019 (аутор и руководилац програма, објављивање конзерваторско- рестаураторских постигнућа, научних постигнућа везано за конзервацију и рестаурацију и слично)	Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу) Зборник радова Колоније конзерватора, рестауратора и музејских радника Србије, 2017, ISBN 978-86-80760-19-3, COBISS:RS-ID 280844556 Рецензија: Међународни рецензентски тим	2019.
123. Ауторски рад: Оживљавање традиције фарбање вуне анилинским бојама (рад се односи на научно истраживање у вези бојења и реконструкције археолошког и етнографског текстила – бојење текстилних влакана по једнакости тонова и део је научног пројекта развијања методологије рестаурације текстилних предмета)	Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу) ISBN 978-86-80760-23-0, COBISS:RS-ID 30469385 Рецензија: Стручни савет Музеја	2020.
НАПИСАНИ НЕ ОБЈАВЉЕНИ РАДОВИ		
124. Ауторски рад: Конзерваторско- рестаураторски радови на иконостасу цркве рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге	(Не објављен рад дат у прилогу на српском језику)	написан 2015.
125. Ауторски рад: Накит јармовачких рудара (материјал припада збирци археолошких налаза пореклом из различитих периода гвозденог и бронзаног доба, Калуђерско поље, Завичајни музеј Прибој)	(Не објављен рад дат у прилогу као кратак исечак обимног рада)	написан 2016.

УЧЕШЋЕ НА КОНГРЕСИМА СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ СКУПОВИМА		
126. Учесник: Стручни скуп: Будућност очувања и заштите културног наслеђа у контексту израде новог закона	ДКС, Музеј историје Југославије, Београд, (потврда дата у прилогу)	22.6.2015.
Учесник: Стручни скупови ДКС	Народна библиотека Србије	од 2015. до данас
127. Учесник: Форум о културном наслеђу Народне Републике Кине и земаља Централне и Источне Европе (16+1), (Владе Р. Србије, Министарства културе и информисања и Државне управе за културно наслеђе Народне Републике Кине	одржан у Палати Србије (Београд) (потврда дата у прилогу)	5. и 6. јун 2016.
128. Учесник: Конференција „Конзервација покретних културних добара у Србији данас“ у организацији Етнографског музеја из Београда, Музеја у Приштини и Народног музеја из Аранђеловца	одржан у Народном музеју у Аранђеловцу (потврда дата у прилогу)	12.9.2016.
129. Аутор и руководицац: Научни скуп: Колонија конзерватора, рестауратора и музејских радника	одржан у Музеју на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	од 26.5. до 1.6.2016.
130. Учесник: Први Форум о културном наслеђу Народне Републике Кине и земаља Централне и Источне Европе (16+1),)	одржан у хотелу Фелкенштајнер (Нови Београд) (потврда дата у прилогу)	од 22. до 23.5.2017;
131. Аутор и руководицац: Научни скуп: Колонија конзерватора, рестауратора и музејских радника	, одржан у Музеју на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	од 12. до 18.6.2017.
132. Учесник: Научно-стручни скуп: Етно села и сеоске амбијенталне целине (музеји на отвореном), Академски одбор за село САНУ и Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно	одржан у Музеју на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	11.4.2017.

133. Учесник: Међународна научна конференција: Ретроспективе и перспективе етнологије и антропологије, Етнографски институт САНУ и Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно	одржан у Музеју на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	од 8. До 10.10.2017
134. Предавач: Скупштина ДКС-а, одржао предавање О начину организације, значају, потребама и улози музеолошких радника, размени искустава, сазнања и знања на примеру музејског програма Колонија конзерватора, рестауратора и музејских радника, у организацији ЗЗСК Новог Сада, Сремски Карловци,	одржанау хотелу Дунав у Сремским Карловцима (потврда дата у прилогу)	25. и 26.5.2018
135. Аутор и руководицац: Научни скуп: Колонија конзерватора, рестауратора и музејских радника, , Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно	одржан у Музеју на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	од 22. до 27.5.2018.
136. Учесник: Стручни скуп: Међународен панаир на традиционните занаяти / ETAR – Crafts Fair, Представљена злакушка керамика као номинована за UNESCO-ови листу репрезентативне, нематеријалне културне баштине за 2018. годину	одржан у Етнографском музеју „Етар“, Габрово, Република Бугарска (потврда дата у прилогу)	од 6.до 9.10.2018.
137. Аутор и руководицац: Научни скуп: Међународна колонија конзерватора, рестауратора и музејских радника	одржан у Музеју на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	од 21. До 25.5.2019.

138. Предавач: Међународна научна конференција: Tangible and intangible heritage in civil engineering	, одржан у Етнографском музеју на отвореном „Етар“ у Габрову, Република Бугарска (потврда дата у прилогу)	од 24. до 26.10.2019.
139. Учесник, У изради предлога нацрта Закона о култури	он лајн	2020.
КОНЗЕРВАТОРСКО-РЕСТАУРАТОРСКИ РАДОВИ НА АРХЕОЛОШКОМ МАТЕРИЈАЛУ И ДРУГО		
140. Извршио конзерваторско-рестаураторске радове на 186 предмета (1325 фрагмената) на разнородном материјалу из различитих фаза старијег гвозденог доба (копља, ножеви, фибуле, омега игле, прапорасте и други привесци, крстасти разводници, наруквице, огрлице - ћилибарске, бронзане, камене, коштане и од стаклене пасте израђене перле и друго)	атеље конзерватора, Завишајни музеј у Прибоју (потврда дата у прилогу)	2010.
141. Извршио конзервацију и рестаурацију покретног археолошког материјала праисторијских и средњовековних налаза грнчарије (18 посуда), са археолошких истраживања манастира Градац.	атеље конзерватора, (Републички завод за заштиту споменика културе -потврда и конзерваторско-рестаураторска документација дате у прилогу)	2013.
142. Урадио конзервацију и рестаурацију 167 античких и средњовековних налаза архитектонске и археолошке грађе камене пластике у циљу заштите од даљег пропадања ради даљег чувања, публикавања и презентовања на сталној поставци.	атеље конзерватора, (Библиотека Ариље, Установа за библиотечко-информациону делатност и културни туризам -потврда и конзерваторско-рестаураторска документација дате у прилогу)	2013/2014.
143. Извршио конзервацију и рестаурацију покретног археолошког материјала средњовековних керамичких посуда (2 лонца и 1 здела) са археолошких истраживања на планини Рудник.	атеље конзерватора, (Музеј рудничко-таковског краја -потврда дата у прилогу)	2015.

144. Извршио конзервацију и рестаурацију покретног, разнородног археолошког материјала од кости, бронзе, гвожђа, керамике и камена из различитих временских периода (неолит, енеолит, млађе бронзано доба, антички период, средњи век)	атеље конзерватора, (Народни музеј у Ужицу- потврда дата у прилогу)	2011.-2016. (и много тога још у ранијим периодима)
145. Конзерваторско-рестаураторски радови на покретном археолошком материјалу кога чине накит, новац, сребрна и позлаћена дугмад... и разнородни гвоздени материјал са теренских истраживања локалитета Ђурине Ђелије на планини Рудник.	атеље конзерватора, (Народни музеј у Аранђеловцу Напомена: радови се изводе по реверсу број 01-1921/16 од 9.11.2016. Реверс дат у прилогу	2019.-2020.
146. Конзервација и рестаурација телефонске централе из прве половине 20. века	атеље конзерватора, (Музеј ПТТ-а, Предузеће Епоха Пожега)	2020.
ТРЕНУТНО У ПОСТУПКУ РАДА		
147. Инвентар археолошког материјала са теренских истраживања локалитета Градина, Трешњевица код Ариља	атеље конзерватора Историјски институт САНУ	2021.
САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ		
148. Византијске иконе јајчаном темпером иконописане на ускршњим јајима,	Градска галерија Ариље Културни центар Ариље, (потврда дата у прилогу)	од 27.4. до 30.4.1997.
149. Српске и Руске иконе 19. века и јајчаном темпером иконописана ускршња јаја	Градска галерија Ариље Културни центар Ариље, (потврда дата у прилогу)	април 2000.
150. Изложба ускршњих, иконописаних јаја	Музеј српске православне цркве (потврда дата у прилогу)	април-мај 2001.
151. Кроки , изложба крокија рађених различитим сликарским материјалима,	Градска галерија Ариље Културни центар Ариље, (потврда дата у прилогу)	од 23.2. до 5.3.2001.
152. Изложба слика, бојених цртежа и асамблажа,	Народни музеј у Зајечару објављено у: Ликовни живот бр	од 22.11. до 6.12.2001.

	95/96, год. XV, децембар 2001.-март 2002; потврда Уметничког савета бр.558 од 10.12.2001 (потврда дата у прилогу)	
153. Слике , изложба уља на платну,	Градска галерија Ариље Културни центар Ариље, (потврда дата у прилогу)	август 2003.
154. <i>П.С.П.С.-Пост скриптум помрачења Сунца</i> , изложба обухвата слике рађене уљем, акрилом, у комбинацији ова два материјала и асамблаже,	Градска галерија Ариље Културни центар Ариље, (потврда дата у прилогу)	јун-јул 2004.
155. Икона на ускршњим јајима	Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	од 31.3. до 31.5.2004.
156. Слике , изложба уљаних и акрилних слика на платну,	Градска галерија Ариље Народна библиотека Ариље, (потврда дата у прилогу)	јул 2005.
157. Исписано великим словима , изложба цртежа, крокија, уљаних слика и слика на стаклу, акварела, бојених цртежа, мозаика и скулптура (малог формата),	Галерија „Надежда Нада Виторовић“, Завичајни музеј Прибој. (потврда дата у прилогу)	2. 6. до 30.6.2009
158. Исписано великим словима , изложба цртежа, крокија, уљаних слика и слика на стаклу, акварела, бојених цртежа, мозаика и скулптура (малог формата),	Градска галерија –Ариље	од 1. до 31.7.2009
159. <i>Слике</i> (уљане слике на платну, акрили, слике на стаклу, цртежи и асамблажи),	Галерија „Надежда Нада Виторовић“, Завичајни музеј Прибој (потврда дата у прилогу)	август.2018
Одржао укупно 49 самосталних изложби слика на платну, картону, стаклу (уље, акрил, комбиноване технике, асамблажи) цртежа, цртежи у боји, иконе...		
КОЛЕКТИВНЕ ИЗЛОЖБЕ		
160. <i>Изложба радова новопри-мљених чланова УЛУПУДС-а</i>	Галерија Сингидуним, Београд, (у прилогу дат каталог)	од 23.6. до 3.7.1998.
161. <i>Оловка гледа животиње</i> Изложба Сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а,	Галерија Сингидуним (у прилогу дат каталог)	од 2. до 10.11.2000.
162. <i>Икона прозор ка Богу</i>	Музеј града Београда (у прилогу дат каталог)	од 6. до 25.9.2000.

163. 32. Мајска изложба	Уметнички павиљон Цвијета Зузорић (у прилогу дат каталог)	од 12. до 30.5.2000.
164. <i>Седма београдска мини арт сцена</i>	Галерија Сингидунум, Београд (у прилогу дат каталог)	од 13.12.2000. до 13.1.2001.
165. <i>Шести међународни бијенале уметности минијатуре</i>	Модерна галерија Горњи Милановац, (у прилогу дат каталог)	од 14.10.2000. до 14.2.2001.
166. 13.ужички регионални ликовни салон	Градска галерија Ужице (у прилогу дат каталог)	2001.
167. 32. Мајска изложба	Уметнички павиљон Цвијета Зузорић (у прилогу дат каталог)	од 12. до 30.5.2000.
168. <i>Под крилом плавог анђела</i> изложба слика Друштва ариљских уметника,	Градска галерија Ариље/Народна библиотека Ариље (у прилогу дата потврда)	од 22.4. до 10.6.2002.
169. 14.ужички регионални ликовни салон	Градска галерија Ужице (у прилогу дат каталог)	2002.
170. <i>Изложба професора Уметничке школе из Ужица</i>	Народна библиотека Ариље/Градска галерија Ариље (у прилогу дата потврда)	од 28.11. до 9.12.2005.
171. 8. међународни бијенале уметности минијатуре	Културни центар Горњи Милановац,	од 29.10.2005. до 31.1.2006.
172. <i>Изложба професора Уметничке школе из Ужица</i>	Дом културе Пријепоље (у прилогу дат каталог)	2006.
173. <i>Покајница</i>	изложба ликовне колоније, Галерија Дома омладине, Велика Плана (у прилогу дат каталог)	од 24.7. до 5.9.2007.
174. 25.ужички регионални ликовни салон	Градска галерија Ужице (у прилогу дат каталог)	2013.
175. <i>Изложба Друштва ариљских уметника</i> изложба слика и скулптура,	Народна библиотека Ариље Градска галерија Ариље (у прилогу дата потврда)	јун 2013.
176. 26. ужички регионални ликовни салон	Градска галерија – Ужице (у прилогу дат каталог)	децембар 2013.-јануар 2014
177. <i>Први салон ријека умјетности у малом формату, Ријека мини арт</i>	Галерија Јурај Кловић, Ријек, Република Хрватска (у прилогу дат каталог)	2017.
178. <i>Међународно бијенале радова на папиру</i>	Музеј Козара - Приједор, Федерација БиХ (у прилогу дат каталог)	од 22.8. до 29.9.2018
179. 25. Београдски салон	Кућа Ђуре Јакшића, Београд	2018.

Удружење за очување традиционалних вредности Београда „6. Април“	(у прилогу дат каталог)	
180. „VoVa“ Bijenale minijature, Балатон, Република Мађарска	„Воба“, Балатон, Република Мађарска Потврда у прилогу	2018.
Кандидат је учествовао на преко 70 колективних ликовних изложби које су великим делом биле изложбе различитих ликовних колонија, културних догађања и слично.		

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета.		
Референца	Где	Када
РАД СА СТУДЕНТИМА		
Сарадња са студентима и професорком Граница Јулија Владимировна са Поволжский государственнй технологический университет (Волга државни технолошки универзитет, Руска Федерација),	Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда у прилогу)	2018.
До сада припремао и успешно припремио 78 ученика из Ариља и околине за полагање пријемних испита на високим уметничким школама	Лични атеље у Ариљу (потврда у прилогу)	у периоду од 1998. до 2020.
Рад са студентима FLEX-а (раније A-SMYLE)	Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда у прилогу)	2017.
Менторски рад са асистентима у оквиру програма Конзерваторско рестаураторски радови на	Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда у прилогу)	2017.

предметима из Етнографске збирке музеја програм је трајао 6 месеци		
Менторски рад са асистентима у оквиру програма Конзерваторско рестаураторски радови на предметима из Етнографске збирке музеја програм је трајао 6 месеци	Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда у прилогу)	2018.
Менторски рад са асистентима у оквиру програма Конзерваторско рестаураторски радови на предметима из Етнографске збирке музеја програм је трајао 8 месеци	Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда у прилогу)	2019.
Аутор и руководиоца програма Летња школа конзервације 2018. са студентима конзервације Факултета ликовних умјетности из Сарајева;	Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда у прилогу)	2018.
Аутор и руководиоца програма Летња школа конзервације 2019. са студентима конзервације Факултета примењених умјетности из Београда	Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда у прилогу)	2019.
Помоћ око извођења конзерваторско-рестаураторских радова стажиста за полагање стручног испита	Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда у прилогу)	2019 и 2020.
Менторски рад са асистентима у оквиру програма Конзерваторско рестаураторски радови на предметима из Етнографске збирке музеја програм је трајао 8 месеци	Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда у прилогу)	2020.

САМОСТАЛНИ КОНЗЕРВАТОРСКИ ПРОЈЕКТИ		
На иницијативу и конкурс црквене општине у Прилипцу, конзервација и рестаурација целог иконостаса (изабран од стране црквеног одбора, мере техничке заштите РЗСК Београд)	Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Поћеге	2013, 2014. и 2015.
На иницијативу и конкурс црквене општине у Субјелу, конзервација и рестаурација 8 икона (изабран од стране црквеног одбора, мере техничке заштите ЗЗСК Краљево)	Храм Св. апостола и јеванђелисте Луке у Субјелу код Ужица	2008.
На иницијативу и конкурс црквене општине у Драгојевцу, конзервација и рестаурација целог иконостаса (изабран од стране црквеног одбора СО Ариље)	Црква вазнесења Господњег у Драгојевцу код Ариља	2018.
ПРОЈЕКТИ У МУЗЕЈУ НА ОТВОРЕНОМ „СТАРО СЕЛО“ СИРОГОЈНО		
Оснивачка колонија конзерватора, рестауратора и музејских радника Србије, Аутиор и руководицац,	Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	2016.
Колонија конзерватора, рестауратора и музејских радника Аутиор и руководицац,	Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	2017.
Трећа колонија конзерватора, рестауратора и музејских радника Аутиор и руководицац,	Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	2018.
Међународна колонија конзерватора, рестауратора и музејских радника Аутиор и руководицац,	Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	2019.
Оживљавање традиције - Фарбање вуне природним материјалима Аутиор и руководицац,	Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	2016.
Оживљавање традиције - Фарбање вуне природним	Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно	2018.

материјалима Аутиор и руководицац,	(потврда дата у прилогу)	
Оживљавање традиције - Фарбање вуне природним материјалима Аутиор и руководицац,	Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	2020.
Конзерваторско-рестаура- торски радови на предме- тима из Етнографске збирке музеја Аутиор и руководицац,	Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	2017.
Конзерваторско-рестаура- торски радови на предме- тима из Етнографске збирке музеја Аутиор и руководицац,	Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	2018.
10. Конзерваторско-рестаура- торски радови на предме- тима из Етнографске збирке музеја Аутиор и руководицац,	Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	2019.
Израда одеће на традиционалан начин, шивење женске кошуље Аутиор и руководицац,	Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	2018.
Летња школа конзервације, Конзерваторско-рестаура- торски радови на и у Качари из сталне музејске поставке: Аутиор и руководицац,	Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	2019.
ПРОЈЕКТИ ВАН МУЗЕЈА „СТАРО СЕЛО“		
Коаутор: Пројекат „Подриње“, (пројекат рађен са Народним музејом из Ваљева),	Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	2016.
Коаутор: Оживљавање традиције - моба и посело (у пројекту учествовао као конзерватор- рестауратор Музеја у смислу конзервације и рестаурације оруђа за рад) (пројекат рађен са СО Чајетина),	Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	2017.

Коаутор: „WOOL ART“ (у пројекту учествовао као конзерватор-рестауратор музеја за потребе реконструкције коришћених предмета) (пројекат рађен са Женским руралним центром из Источног Сарајева, и РРА Ужице),	Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	2017./2018.
Коаутор, руководилац: Конзерваторско-рестаураторски радови на античким и средњовековним налаза архитектонске и археолошке грађе камене пластике у циљу заштите од даљег пропадања ради даљег чувања, публиковања и презентовања на сталној поставци. (пројекат РЗЗСК и Народне библиотеке Ариље)	атеље конзерватора и на терену у порти цркве Св. Ахилија у Ариљу (потврда дата у прилогу)	2013/2014.
Извођач конзерваторско-рестаураторских радова: Конзервација и рестаурација покретног археолошког материјала праисторијских и средњовековних налаза грнчарије Манастира градац (пројекат РЗЗСК из Београда)	атеље конзерватора (потврда дата у прилогу)	2013
Коаутор и извођач конзерваторско-рестаураторских радова: Конзервација и рестаурација споменика Велики Белег у селу Миличиници код Ваљева (пројекат Историјског института САНУ)	Рад на терену (инситу) (потврда дата у прилогу)	2019.-2020.
АУТОР И КОАУТОР ИЗЛОЖБИ		
Аутор изложбе: <i>Поклон збирка Радовановић</i>	Градска галерија Ариље/Народна библиотека Ариље (потврда дата у прилогу)	од 4.4. до 16.4.2003.
Аутиор изложбе: <i>Слике и мозаици</i>	галерија Музеја на отвореном „Старо село“	од 29.5 до 22.6.2017.

	Сирогојно (потврда дата у прилогу)	
Коаутор изложбе: <i>Цртежа академске сликарке Др Петрије Јовичић,</i>	галерија Музеја на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	од 8. до 10.9.2017.
Аутиор изложбе: <i>Изложбе о Божићу</i>	галерија Музеја на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	од 5.1. до 25.2.2018.
Аутиор изложбе: <i>Изложба слика</i>	галерија Музеја на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	од 2.3. до 23.3.2018.
Аутиор изложбе: <i>Изложба о Ускрсу</i>	галерија Музеја на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	од 26.3. до 20.4.2018.
Сарадник на изложби: <i>„Рујни Златибор“</i>	галерија Музеја на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	од 23.4 до 17.5.2018.
Коаутор изложбе: <i>„Враћање коренима“</i>	галерија Музеја на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	од 5.9. до 12.10.2018.
Аутор изложбе: <i>Изложба слика удружења грађана „Траг плус“ са Златибора</i>	галерија Музеја на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	19.9. до 28.12 2018.
Аутор изложбе: <i>„У времену сваком“ постхумно Обрада Јовановића</i>	галерија Музеја на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	од 30.7 до 20.9.2019.
Атор изложбе: Изложба ЈАГАРТ	галерија Музеја на отвореном „Старо село“ Сирогојно (каталог дата у прилогу)	2020.
РАД СА ДЕЦОМ		
Аутор и ментор: Сликарске радионице, организовање израде модела, израда модела и модна ревија (Комисију за превенцију болести	просторије Културног центра Ариље и на отвореном (потврда дата у прилогу)	од маја 2002. до 2007.

зависности, КЦ Ариље, СО Ариље)		
Аутор и ментор: Различите ликовне радионице Удружење деце са посебним потребама „Импулс“ КЦ Ариље, Народна библиотека Ариље	КЦ Ариље, просторије удружења „Импулс“ и на отвореном (потврда дата у прилогу)	2008.
Ментор: Дечије, ликовне, међународне радионице „Јагарт“ (12 година узастопно)	Завичајни музј у Прибоју (потврда дата у прилогу)	Менторски рад: сваке године од 2008. до 2019. (2020. радионица није одржана)
Аутор и ментор: Ликовне радионице „Шта нас све окружује“	Музеја на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	3.5.2017.
Аутор и ментор: Радиони-це „Традиционална израда посуђа“	Музеја на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	4.5.2017.
Аутор и ментор: радионице за децу „Бојење ускршњих јаја“	Музеја на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	6.4.2018.
Аутор и ментор: радионице за децу „Бојење ускршњих јаја“	Музеја на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	26.4.2019.
Аутор и ментор: две ликовне радионице „Шта све знаш о глини“	Музеја на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	2019.
АУТОР И КОАУТОР ДЕЧЈИХ ИЗЛОЖБИ		
Коаутор изложбе: <i>Изложба цртежа, слика и мозаика Дечје међународне колоније „ЈАГАРТ“</i>	галерија Музеја на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	од 23.4. до 31.5.2019.
Аутор и руководицац: <i>Изложба дечије ликовна колонија АРЛЕМ-а</i>	КЦ Ариље, Градска галерија Ариље Народна библиотека Ариље (потврда дата у прилогу)	21.-30.7.2014.
Аутор и руководицац: <i>Изложба дечије ликовна колонија АРЛЕМ-а</i>	Библиотека Ариље, установа за библиотечко-информациону делатност и културни туризам, /Градска галерија Ариље (потврда дата у прилогу)	22.-36.7.2015.

Аутор и руководицац: <i>Изложба школе ликовне културе, дечјег вртића у Ариљу</i>	Градска галерија Ариље, Народна библиотека Ариље и Дечји вртић Ариље (потврда дата у прилогу)	децембар 2004.
Аутор и руководицац: Пројекта „Трагови“ сарадници: Уметничка школа Ужице, Центар за развој локалних иницијатива, Прохелвеција (европска агенција за развој) и Народно позориште Ужице	Народно позориште у Ужицу (у прилогу дат каталог изложбе)	октобар 2005.
Аутор и руководицац: Пројекта „Трагови“ сарадници: Уметничка школа Ужице, Центар за развој локалних иницијатива и Прохелвеција (европска агенција за развој) Народно позориште Ужице	КЦ Пожега, Градска галерија Пожега (у прилогу дат каталог изложбе)	од 15.11. до 15.12.2005.

7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

1. Члан УЛУПУДСА;
2. Члан Друштва конзерватора Србије;
3. Члан ИКОМОСА – Србија;
4. Члан Друштва ариљских уметника;
5. Рад са студентима, средњошколцима, основцима и децом предшколског узраста;
6. Објављени радови;
7. Аутор и коаутор изложби;
8. Сарадња са институцијама;
9. Рад у управним одборима институција које се баве културом;
10. Рад у различитим комисијама везано за културно наслеђе;
11. Излагачка делатност (самосталне и колективне изложбе)
12. Нучно истраживачки рад: **Развио методологију рестаурације текстилних предмета, без обзира на врсту материјала и бојења анилинским бојама по принципу једнакости тонова, у периоду од јануара 2017 до јуна 2019;**
13. Нучно истраживачки рад: **Тренутно ради на примени методологије рестаурације тканих предмета на сликарска платна, започето 2018;**

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.		
Институција	Где	Када
1. Поволжский государственный технологический университет (Волга државни технолошки универзитет), Руска Федерација	у Музеју на отвореном „Старо село“ Сирогојно (у прилогу дато писмо захвалности)	2018.
2. Факултет ликовних ујметности, катедра за конзервацију и рестаурацију, Сарајево, Федерација БиХ	у Музеју на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	2018.
3. Факултет примењених уметности из Београда	у Музеју на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	2017, 2018. и 2019.
4. Технолошки факултет Универзитета у Новом Саду	у Музеју на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	2017, 2018, 2019. и 2020.
5. Центар за дијагностику уметничких дела-Игрима Ормилиа-Art Diagnosis Centre (Of-ADC), Република Грчка	мејлом	2019.
6. Министарство просвјете и културе Републике Српске	у Музеју на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	2018, 2019. и 2020.
7. Министарство културе и информисања Републике Србије	у Музеју на отвореном „Старо село“ Сирогојно и у Министарству (потврда дата у прилогу)	2017, 2018, 2019. и 2020. Дигитализација културног наслеђа и други послови
8. Етнографски музеј на отворном „Етар“, Габрово, Република Бугарска	у Етнографском музеју на отворном „Етар“ (потврда дата у прилогу)	2018. и 2019.
	у Музеју на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	2019. и 2020.
9. Музеј СКАНЗЕН, Сент Андреја, Република Мађарска	у Музеју СКАНЗЕН, Сент Андреја, (потврда дата у прилогу)	2018.
10. Народни музеј Републике Црне Горе	у Музеју на отвореном „Старо село“ Сирогојно	2018, 2019. и 2020.

	(потврда дата у прилогу)	
11.Завичајни музеј Прибој	у Завичајном музеју Прибој (потврда дата у прилогу)	од 2008. до данас
	Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	2018, 2019. и 2020.
12.Историјски институт САНУ	Теренски рад (фотографије са терена на CD-у)	2018, 2019. и 2020..
13.Републички завод за заштиту споменика културе, Београд	Атеље за конзервацију у Ариљу (потврда дата у прилогу)	2013. и 2014.
	у Музеју на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	2015, 2016, 2017, 2018, 2019 и 2020.
14.Етнографски институт САНУ	Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	2017.
15.Народни музеј Београд	у Народном музеју у Београду (потврда дата у прилогу)	од 1994. до данас
	у Музеју на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	2016, 2017, 2018, 2019. и 2020.
16.Етнографски музеј Београд	у Музеју на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	2016, 2017, 2018, 2019. и 2020.
	у Етнографском музеју Београд	од 2010. до данас
17.Музеј Војводине, Нови САД	у Музеју на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	2016, 2017, 2018, 2019. и 2020.
18.Музеј рудничко - таковског краја, Горњи Милановац	у Музеју рудничко -таковског краја, Горњи Милановац (потврда дата у прилогу)	2015.
	у атељеу за конзервацију у Ариљу (потврда дата у прилогу)	2013./2014.
19.Народни музеј из Аранђеловца	Атеље за конзервацију у Ариљу (потврда дата у прилогу)	2019. и 2020.
20.Музеј РАС из Новог Пазара	Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	2017, 2018, 2019. и 2020.

21. Народни музеј Ужице	Народни музеј Ужице (потврда дата у прилогу)	од 2004. до данас
	Атеље за конзервацију у Ариљу (потврда дата у прилогу)	2011. до 2016.
	Уметничка школа ужице (потврда дата у прилогу)	од 2004. до 4.2015
22. Народни музеј Чачак	Народни музеј Чачак (потврда дата у прилогу)	2014. и 2015.
	Уметничка школа Чачак (потврда дата у прилогу)	2012, 2013. и 2014.
23. Универзитетска библиотека Светозар Марковић из Београда	Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	2017, 2018, 2019. и 2020.
24. Библиотека Ариље Установа за библиотечко- информациону делатност и културни туризам	У библиотеци Ариље, Градској галерији Ариље, учесник различитих програма на различитим локацијама (потврда дата у прилогу)	од 1995. до данас
25. Градска галерија ужице	Градска галерија ужице (Уметничка школа ужице потврда дата у прилогу)	од 2004. до данас
Све остварене сарадње на различите начине трају и данас. Остварена је сарадња са преко 80 институција у земљи и ван ње.		

Образац 3



Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:

Законом о високом образовању,

Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету,

Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности у Београду,

Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.

- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничкозвање

Кандидат Александар Тодоровић нема претходно искуство у настави конзервације и рестаурације на Универзитету као наставник. Кандидат сарађује од 2017. године до данас са Факултетом примењених уметности у Београду, кроз учешће студената и професора студијског програма Конзервација и рестаурација на Колонији конзерваора, рестауратора и музејских радника, а 2019. године успешно је изведена летња школа конзервације („Конзерватроско-рестаураторски радови на и у Качари из сталне музејске поставке“) у Музеју на отвореном, Старо село, Сирогојно.

У поступку избора у звање доцента за ужу уметничку област Конзервација и рестаурација одржао је приступно предавање, у складу са Правилником о извођењу приступног предавања, дана 10. 4. 2021. године са почетком у 13:15 часова, у Амфитеатру Факултета примењених уметности у Београду, у улици Краља Петра 4. Тема приступног предавања: „Савремени приступ структуралној конзервацији штафелајне слике са образложењем избора метода и материјала (примери из наведених референци)“. Излагање кандидата у трајању од 47 минута је пратила презентација (PowerPoint). Комисија је одслушала предавање и вредновала га према следећим критеријумима: припрема предавања (обухват задате теме), структура и квалитет садржаја предавања (репрезентативност одабраних примера, употреба стручне терминологије), дидактичко-методички аспект извођења предавања, као и избор препоручене литературе. Коначна оцена приступног предавања кандидата од стране Комисије је 7,3.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

На Конкурс за наставника у звању доцента за уметничку област Конзервација и рестаурација, предмети: Конзервација и рестаурација штафелајних слика 1 и Конзервација и рестаурација штафелајних слика - Мастер, кандидат Александар Тодоровић приложио је документацију о обавезним и изборним условима које предвиђа конкурс за избор у звање доцента.

Александар Тодоровић је рођен у Ариљу 26. 2. 1968. године. Мастер студије (5+0) је завршио 1995. године на Факултету примењених уметности и дизајна у Београду са просечном оценом 8,26 и стекао звање Дипломирани сликар примењене уметности-рестауратор. Након дипломирања ангажован је као хонорарни сарадник у Народном музеју у Београду до 31. 8. 1996. Као наставник ради у Техничкој школи у Ариљу у периоду од 1. 2. 1996 до 15. 7. 1996. године, а као наставник ликовног образовања и васпитања у ОШ „Стеван Чоловић“ у Ариљу, од 1. 9. 1997 до 31. 8. 1998. године. У

Културном центру Ариље, Народна библиотека Ариље, ради у периоду од 1. 8. 2002 до 3. 9. 2003. Као наставник ликовног образовања и васпитања ради у ОШ „Јездимир Трипковић“ у Ариљу у периоду од 4. 9. 2003 до 31. 8. 2004. У уметничкој школи у Ужицу ради од 4. 9. 2003 до 14. 4. 2015. као наставник уже и опште стручних предмета на смеру Конзерватор културних добара. Од 15. 4. 2015. запослен је као конзерватор-рестауратор у Музеју на отвореном, Старо село, Сирогојно. Стручни испит полаже у Народном музеју у Београду 2. 6. 2015. године и стиче стручно звање Конзерватор-рестауратор.

Комисија је посебно као репрезентативне издвојила референце које се односе на конзервацију и рестаурацију штафелајних слика. Кандидат Александар Тодоровић је доставио документацију о бројним изведеним конзерваторско-рестаураторским радовима на разноврсном уметничком материјалу, од чега се на конзервацију и рестаурацију штафелајног сликарства односе 85 референце (1, 2, 4-12, 15-26, 28-52, 54-72, 74-91) а приложена је документација за 62 референце: иконостас Саборне цркве у Београду - две референце (1, 2); дела из фонда Народног музеја у Београду - 9 референци (4-12 кандидат је извео као студент, изузев референце 7); Црква Св. Марка у Ужицу - 4 референце (15-18); иконостас Цркве рођења Пресвете Богородице у Прилепцу код Пожеге - 22 референце (28-49); Црква Светог Ахилија у Ариљу - 5 референци (50-53, 55); Црква Светог Ђорђа у Годовику за Народни музеј у Ужицу - 3 референце (56-58); иконостас Цркве Вазнесења Господњег у Драгојевцу код Ариља - 14 референци (59-72), као и дела из приватних колекција - 3 референце (75, 85, 89).

Кандидат Александар Тодоровић је публикувао један ауторски рад из уже области конзервације и рестаурације штафелајних слика – „Конзерваторско-рестаураторски радови на иконостасу цркве Рођења Пресвете Богородице у Прилепцу код Пожеге“, Зборник радова Оснивачке колоније конзерватора, рестауратора и музејских радника, 2017.

Комисија констатује да кандидат Александар Тодоровић поседује велико искуство, пре свега у конзервацији и рестаурацији икона, као и вештине теренског рада, уз комбиновање традиционалних и модерних конзерваторских метода.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Комисија је у овом одељку извештаја анализирала приложене референце кандидата везаних за конзервацију и рестаурацију материјала и уметничких техника које не спадају у област конзервације и рестаурације штафелајне слике.

Прегледом радне биографије кандидата Александра Тодоровића истиче се велико искуство у писању пројеката, пре свега са темама из проучавања и конзервације етнолошког наслеђа. Као конзерватор и рестауратор Музеја Старо село Сирогојно аутор је и руководилац на четири пројекта: „Колоније конзерватора, рестауратора и музејских радника“ (2016-19), „Оживљавање традиције - Фарбање вуне природним материјалима“ (2016, 2018, 2020), „Конзерваторско-рестаураторски радови на предметима из Етнографске збирке музеја“ (2017-2019), „Израда одеће на традиционалан начин, шивење женске кошуље“ (2018). У сарадњи са другим институцијама извео је три пројекта: Пројекат „Подриње“, „Оживљавање традиције - моба и посело“ и „WOOLART“.

Кандидат је извео конзерваторско-рестаураторске радове и на разноврсном археолошком материјалу за више институција: Народну библиотеку Ариље, Републички завод за заштиту споменика културе у Београду, Историјски

институт САНУ, Завичајни музеј у Прибоју, Музеј рудничко-таковског краја, Народни музеј у Ужицу, Народни музеј у Аранђеловцу.

О резултатима рада на конзервацији и рестаурацији, претежно етнографског материјала, кандидат је публикувао више ауторских радова: „Конзерваторски-рестаураторски радови на предметима из ковачке радионице“, „Оживљавање традиције - Фарбање вуне природним бојама“, „Конзерваторски-рестаураторски радови на предметима из Етнографске збирке Музеја на отвореном *Старо село* Сирогојно“, „Ко смо ми и можемо ли као ствараоци садржаја *умрети од досаде* у нашим институцијама“, „Оживљавање традиције - Фарбање вуне природним материјалима“, „Конзерваторски-рестаураторски радови на вуненој, тафтованој јастучници“, „Израда одеће на традиционални начин - шивење женске кошуље“, „Конзерваторски-рестаураторски поступци на старој фотографији и њена реконструкција помоћу информационе темологије“, „Од огњишта до димњака“, „Оживљавање традиције фарбање вуне анилиским бојама“.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Кандидат Александар Тодоровић 2016. године оснивањем „Колоније конзерватора, рестауратора и музејских радника“, као аутор и руководиоца значајно доприноси промоцији конзерваторско-рестаураторске струке, како у Србији тако и у региону. Александар Тодоровић је аутор и коаутор више изложби у Музеју Старо село Сирогојно. Од 2002. до 2019. године аутор је различитих радионица и колонија за децу и организатор више дечијих изложби. Кандидат показује свест о значају конзерваторско-рестаураторске струке и неопходности њене сталне промоције као значајне друштвене активности.

Кандидат Александар Тодоровић је члан: УЛУПУДС- а, Друштва конзерватора Србије, ICOMOS-а - Србија, Друштва ариљских уметника, Управног одбора Музеја на отвореном „Старо село“ Сирогојно. Члан је и бројних комисија у СО Ариље везаних за пројекте уређења заштићених урбаних зона.

Кандидат се бави самосталним уметничким стваралаштвом, а од 1997. године и активном излагачком делатношћу (приложена је документација за једанаест самосталних и двадесет колективних изложби).

5.Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Кандидат је као конзерватор Музеја „Старо село“ Сирогојно остварио сарадњу са више институција у земљи и иностранству, где је студентима и средњошколцима преносио своје богато искуство у раду: Пвпвлжский пгсударственный технплпгический университет (Вплга државни технплпшки университет), Руска Федерација; Факултет

ликовних уметности, катедра за конзервацију и рестаурацију, Сарајево, Федерација БиХ; Технолошки факултет Универзитета у Новом Саду; Универзитетска библиотека Светозар Марковић у Београду.



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Огњен Ковачевић
Место и датум рођења	Сента, 18. 2. 1986.
Адреса	Господар Јевремова 53, Београд
Телефон	063 8904 630
E-mail адреса	ogisius@yahoo.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	Педагошки факултет у Сомбору, Универзитет у Новом Саду Студијски програм: Професор разредне наставе Просек оцена: 8,65 Стечено звање: Положени сви испити (50) на четири године основних студија (2005-2009) изузев дипломског рада пријављеног са темом „Књижевност за децу у опусу Бранислава Нушића“. Ментор: проф.др Тихомир Петровић
Основне студије	Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду Студијски програм: Конзервација и рестаурација Модул: Конзервација и рестаурација штафелајних слика и уметничких дела на папиру Просек оцена 9,70 Стечено звање: Дипломирани конзерватор и рестауратор, 2013
Мастер	Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду Студијски програм: Конзервација и рестаурација Модул: Конзервација и рестаурација штафелајних слика и уметничких дела на папиру Тема: Структурална конзервација на слици на платну „Мртва природа“, XVII век Ментор: професор Светислав Николић Одбрањен рад: 15. 7. 2014. Просек оцена 9,80

Специјализација	Стечено звање: Мастер конзерватор и рестауратор
	• Централни институт за конзервацију у Београду, Атеље за слике: Волонтерски стаж од 11. 07. 2013. до 01.04. 2014. године • Централни институт за конзервацију у Београду, Атеље за слике: Приправнички стаж од 01. 04. 2014. до 02.06.2015. године атеље за слике Централног института за конзервацију у Београду • Народни музеј у Београду, 2. 6. 2015. Положен државни испит са темом: „Анализа и конзервација савремених композитних слика Лазара Возаревића Стечено звање: Конзерватор-рестауратор
Магистратура	-
Докторат	-
Усавршавања у земљи и иностранству	- Учешће на радионици „Услови превентивне конзервације за изложбени простор у музејима“, Кућа легата, Кнез Михајлова 46, Београд, 23.12.2013. - Учешће на радионици „Конзерваторско-рестаураторски радови на сликама великог формата“: напињање слика помоћу опруга“, у организацији Хрватског рестаураторског завода и Централног института за конзервацију у Београду -Учешће на радионици „Техничка фотографија у конзервацији“ одржаној у Галерији Матице српске у Новом Саду, 25-26. 10.2016.
Страни језици	Енглески језик

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1.		
2.		
3.		

--	--	--

Рад ван факултета • (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Конзерватор -рестауратор слика	Централни институт за конзервацију, Београд Атеље за конзервацију слика на платну, папиру и дрвету	2013 - 2021.
2. Конзерватор -рестауратор слика	Музеј савремене уметности у Београду	19. 8. - 19. 9. 2015.

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)
4.1. Од завршетка приправничког стажа и положеног стручног испита учесник конкурса сарађује са студентима и волонтерима који су периодично ангажовани у Атељеу за конзервацију слика на платну, дрвету и папиру Централног института за конзервацију у Београду. Упоредо са обављањем сопствених конзерваторско-рестаураторских задатака предвиђених уговором, кандидат активно учествује у едукацији студената и волонтера упућујући их у конзерваторско-рестаураторску проблематику кроз практичан рад на оригиналним делима ,сликама на платненим и дрвеним носиоцима, предвиђеним за ту врсту активности. Студенти-волонтери са којима је кандидат сарађивао и у чијој је едукацији учествовао током њиховог боравка у Атељеу за конзервацију слика Централног института за конзервацију у Београду су:

- Наташа Аврамовић, ангажована у периоду од 1. јула до 20. септембра 2017. године - Ивана Кочевска, ангажована у периоду од 1. марта до 30. јуна 2017. године - Наташа Рајковић, ангажована у периоду од 1. марта до 30. јуна 2017. године - Ана-Марија Спасеновић, ангажована у периоду од 17. 05. 2016. до 20.05.2017. године
4.2. –
4.3. –
4.4. –
4.5. –
4.6. –

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
- За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. - За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноситраживачких резултата истраживача.		
Референца	Где	Када
01. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Мушки портрет“ Стеван Алексић, 1916. година, 48 x 38 цм, број уговора 10/90	Народни музеј у Смедеревској Паланци	2020
02. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Берба маслина“, Оливера Галовић, уље на платну, 97 x 131 цм, број уговора: 10/108	Народни музеј Шабац	2020

03. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици “Портрет мушкарца са брадавицом” , непознати аутор, уљане боје на платну, 69 x 56 цм, број уговора: 10/111	Народни музеј Шабац	2019
04. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици “Циганчица са дајрама” , Влахо Буковац, уљане боје на платну, 63 x 79 цм, 1916. година, број уговора: 10/213	Медија центар „Одбрана“	2019
05. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици “Портрет младе жене” , непознати аутор (фламмански мајстор), уљане боје на платну, 51 x 40 цм, број уговора: 10/222	Медија центар „Одбрана“	2019
06. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици “L Arbre de Nofl” (Божји дрво) , Марко Челебоновић, уљане боје на платну, 65 x 54 цм, 1936, број уговора: 10/149	Медија центар „Одбрана“	2018
07. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици “Деда са унуком” , непознати аутор-фламмански мајстор, уљане боје на платну, 73 x 60 цм, број уговора: 10/174	Медија центар „Одбрана“	2018
08. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „После победе“ , Мило Милуновић, уљане боје на лесониту, 169 x 122 цм, 1949, број уговора: 10/128	Медија центар „Одбрана“	2017
09. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Диптих 1“ , Миодраг Дадо Ђурић, 150,5 x 250,5 цм, број уговора: 10/31	Приватно власништво	2017
10. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Баварска варијанта“ , Миодраг Мића Поповић, комбинована техника на платну, 200 x 170 цм, 1978, број уговора: 192/2	Приватна колекција породице Поповић	2016
11. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Манипулација“ , Миодраг Мића Поповић, комбинована техника на платну, 134 x 205 цм, 1979, број уговора: 29/93	Приватна колекција породице Поповић	2016

12. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Scene di genere bambocciata“, непознати аутор, уљане боје на платну, 73 x 59 цм, крај XVII века, број уговора: 192/2	Амбасада Италије у Београду	2016
13. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Откривање Бројгела“, Миодраг Мића Поповић, комбинована техника на платну, 195 x 300 цм, 1974, број уговора: 29/133	Приватна колекција породице Поповић	2016
14. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Геометријско паковање“, Лазар Возаревић, комбинована техника на платну, 195 x 195 цм, 1967, број уговора: 2/165	Галерија „Лазар Возаревић“ Сремска Митровица	2015
15. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Мало паковање“, Лазар Возаревић, комбинована техника на дрвеном носиоцу, 30 x 24,5 цм, 1964, број уговора: 2/31	Галерија „Лазар Возаревић“ Сремска Митровица	2015
16. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Упоредни токови“, Вера Божичковић Поповић, уље на платну, 1968. година, 142 x 169 цм, број уговора: 10/7	Музеј града Београда	2021
17. Обављање мултиспектралних анализа на сликама (снимање у инфрацрвеном спектру): • „Паја у плетеној столици“, Мара Лукић Јелесић, уље на платну, 99 x 72 цм • „Портрет Паје Предраговића“, Мара Лукић Јелесић, уље на платну, 49 x 40 цм • „Цеђење Јабукваче“, Милић од Мачве, уље на платну, 45 x 15 цм • Икона „Крштење Христово“, непознат аутор, уље на платну, 70 x 50 цм • „Вук С. Караџић“, непознат аутор, уље на платну, 57 x 43 цм • „Берба маслина“, Оливера Галовић, уље на платну, 97 x 131 цм број уговора: 10/124	Народни музеј Шабац	2020

18. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Паја у плетеној столици“, Мара Лукић Јелесић, уље на платну, 99 x 72 цм број уговора: 10/124	Народни музеј Шабац	2020
19. Обављање мултиспектралних анализа на сликама (снимање у инфрацрвеном спектру): • „Јерусалимска икона“, непознати аутор, уље на платну, 163 x 132 цм • „Дубровник“, Милош Вушковић, уље на платну, 40 x 30 • „Студија старца“, непознат аутор, 19. век, уље на лесониту, 63 x 52 цм • „Портрет мушкарца“, Никола Миха(ј)оловић, уље на платну, каширано на картон, 49 x 39 цм • „Портрет лекара“, Влахо Буковац, 1918. година, уље на платну, 40 x 32 цм • „Женски портрет“, Урош Предић, уље на платну, 70 x 53 цм • „Портрет Косте Стајнића“, Милан Коњовић, 1935. година, уље на платну, 72,5 x 60 цм • „Мушки портрет“, Стеван Алексић, 1916. година, 48 x 38 цм број уговора: 10/108	Народни музеј у Смедеревској Паланци	2020
20. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Портрет Косте Стајнића“, Милан Коњовић, уље на платну, 1935. година, 72,5 x 60 цм, број уговора: 10/80	Народни музеј у Смедеревској Паланци	2020
21. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Слутећи троје-шетња двоје“, Нивес Кавурић-Куртовић, комбинована техника на панел плочи, 1968. година, 110 x 124 цм, број уговора: 10/3		2020
22. Конзерваторско рестаураторски третман на слици „Clorinda della Corte di Aladino“, непознат аутор, уљане боје на платну, 438 x 285 цм, број уговора: 10/100	Власништво Амбасаде Италије	2019
23. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Велики акт“, Младен Јосић, уљане боје на платну, 102 x 65 цм, 1930, број уговора: 10/154	Народни музеј у Смедеревској Паланци	2019

24. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици "Распеће Христа" (копија фреске из манастира Сопоћани), Јарослав Кратина, темпера на платну, 175 x 140 цм, 1948, број уговора: 10/186	Факултет ликовних уметности у Београду	2019
25. Обављање мултиспектралних анализа на иконама (снимање у инфрацрвеном спектру): • „Исус са свецима“, икона на гипсаној подлози, 108 x 80 цм • „Св. Никола“, икона на гипсаној подлози, 99 x 62,5 цм • „Исус са свецима, календарска икона“, икона на гипсаној подлози, 110 x 80 цм Број уговора: 10/34	Уметничка радионица РЕСТ-АРТ, Београд	2019
26. Обављање мултиспектралних анализа на иконама (снимање у инфрацрвеном спектру): • Престона икона „Богородица са Христом“, 150 x 53,5 цм • Престона икона „Господ Исус Христ“, 150 x 53,5 цм • Престона икона „Свети архангел Михаил“, 150 x 53,5 цм • Престона икона „Свети Јован Крститељ“, 150 x 53,5 цм • „Тајна вечера“, 92 x 60 цм • „Богородица са Христом“ (трон), 79 x 46,5 цм • „Свети Стефан Дечански“ (трон), 81 x 52 цм Број уговора: 10/24	Висока школа Српске Православне Цркве за уметност и конзервацију	2019
27. Обављање мултиспектралних анализа на сликама (снимање у инфрацрвеном спектру): • „Аутопортрет“, Михајло Петров, уљане боје на платну, 73 x 60 цм • „Портрет мушкарца са брадавицом“, непознати аутор, уљане боје на платну, 69 x 56 цм • „Удварање дринског Бахуса“, Милић од Мачве, уљане боје на платну, 52 x 21 цм • „Тржница“, Милић од Мачве, уљане боје на платну, 71 x 92 цм • „Портрет сокола“, Стеван Чалић, уљане боје на платну, 142 x 90 цм Број уговора: 10/80	Народни музеј Шабац	2019

28. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици непознатог аутора , комбинована техника на платну, 82 x 107 цм, број уговора: 10/123	Приватно власништво	2018
29. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици без назива , са потписом „ Дадо '62 “ Миодраг Дадо Ђурић, уљане боје на платну, 444 x 190 цм, 1962, број уговора: 10/208	Приватно власништво	2018
30. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици “Ботичели, пролеће” , Гордана Јоцић, комбинована техника на платну, 135 x 136 цм, број уговора: 10/64	Завод за проучавање културног развитка	2018
31. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици “Збег из Шпаније” , Петар Лубарда, уљане боје на платну, димензије 31,5 x 89,5 цм, 1936, број уговора: 10/198	Медија центар „Одбрана“	2018
32. Обављање мултиспектралних анализа на сликама (снимање у инфрацрвеном спектру): • „Мали гастарбајтер“, Миодраг Мића Поповић, комбинована техника на платну, 200 x 170 цм, 1979. • „Ја сам пао“, Миодраг Мића Поповић, комбинована техника на платну, 175 x 183 цм, 1981. • „Слика“, Миодраг Мића Поповић, комбинована техника на платну, 115 x 161 цм, 1963. • „У част Рембранту IV“, Миодраг Мића Поповић, комбинована техника на платну, 81x 72 цм, 1983-1987. • „Барка“, Миодраг Мића Поповић, комбинована техника на платну, 75 x 95 цм, 1957. • „Отац“, Миодраг Мића Поповић, уљане боје на платну, 69 x 55 цм, 1948. • „Иницијал“, Вера Божичковић Поповић, комбинована техника на платну, 195 x 124 цм, 1977. • „Судар“, Вера Божичковић Поповић, комбинована техника на платну, 150 x 170 цм, 1964. • „Гвозденов графикон I“, Миодраг Мића Поповић, комбинована техника на платну, 102 x 83 цм, 1970. • „Гвозденов графикон II“, Миодраг Мића Поповић, комбинована техника на платну, 102 x 83 цм, 1970.	Легат Миће Поповића и Вере Божичковић Поповић у Лозници	2018

• „Гвозденов графикон III“, Миодраг Мића Поповић, комбинована техника на платну, 102 x 83 цм, 1970. • „Гвозденов графикон IV“, Миодраг Мића Поповић, комбинована техника на платну, 102 x 83 цм, 1970. • „Апстракција“, Вера Божичковић Поповић, комбинована техника на платну, 65 x 54 цм, 1964. • „Ток“, Вера Божичковић Поповић, комбинована техника на платну, 115 x 160 цм, 1964. • „Грађани“, Миодраг Мића Поповић, уљане боје на платну, 105 x 220 цм, 1949. • „Портрет Миће Поповића“, Вера Божичковић Поповић, комбинована техника на платну, 150 x 170 цм, 1964. • „Јама“, аутор-Вера Божичковић Поповић, комбинована техника на платну, 167x 142 цм, 1968. Број уговора: 10/94		
33. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Јама“, Вера Божичковић Поповић, комбинована техника на платну, 167 x 142 цм, 1968, број уговора: 10/94	Легат Миће Поповића и Вере Божичковић Поповић у Лозници	2018
34. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Портрет Миће Поповића“, Вера Божичковић Поповић, комбинована техника на платну, 150x 170 цм, 1964, број уговора: 10/94	Легат Миће Поповића и Вере Божичковић Поповић у Лозници	2018
35. Монтажа филма о конзервацији и рестаурацији слике „Призренка (Циганка)“ аутора Надежде Петровић Број уговора: 10/17	Уметничка галерија „Надежда Петровић“, Чачак	2018
36. Обављање мултиспектралних анализа на слици (снимање у инфрацрвеном спектру): • „Бизон“, са потписом „Петар Лубарда“, нитроцелулоза на лесониту, 45 x 51 цм, број уговора: 10/122	Приватно власништво	2018
37. Обављање мултиспектралних анализа на икони (снимање у инфрацрвеном спектру): • „Крст са Распећем“, Димитрије Бачевић, друга пол. XVIII века, број уговора: 10/170	Николајевска црква у Земуну (Уметничка радионица РЕСТ-АРТ, Београд)	2018

38. Обављање мултиспектралних анализа на иконама (снимање у инфрацрвеном спектру): • „Господ Исус Христ“, Димитрије Бачевић, друга пол. XVIII века • „Пресвета Богородица“, Димитрије Бачевић, друга пол. XVIII века • „Парабола о трну и брвну“, Димитрије Бачевић, друга пол. XVIII века • „Парабола о убогом Лазару“, Димитрије Бачевић, друга пол. XVIII века • „Крунисање пресвете Богородице“, Димитрије Бачевић, друга пол. XVIII века • „Недремано око“, Димитрије Бачевић, друга пол. XVIII века • „Икона апостола“, Димитрије Бачевић, друга пол. XVIII века • „Икона празника Господњег“, Димитрије Бачевић, друга пол. XVIII века • „Икона пророка“, Димитрије Бачевић, друга пол. XVIII века • „Латералне двери“, Димитрије Бачевић, друга пол. XVIII века • „Царске двери“, Димитрије Бачевић, друга пол. XVIII века • „Икона из сцене Деизиса“, Димитрије Бачевић, друга пол. XVIII века • „Пресвета Богородица“, Димитрије Бачевић, друга пол. XVIII века Број уговора: 10/166	Николајевска црква у Земуну (Уметничка радионица РЕСТ-АРТ, Београд)	2018
39. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Путовање кроз ноћ“, Петар Лубарда, нитро лак на лесониту, 130 x 170 cm, 1971, број уговора: 10/23	Легат Петра Лубарде, Кућа Легата	2017
40. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Предео у сивом“, Недељко Гвозденовић, уљане боје на платну, 100 x 82 cm, 1965, број уговора: 10/81	Легат Недељка Гвозденовића, Кућа Легата	2017
41. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Камени предео“, Недељко Гвозденовић, уљане боје на платну, димензије 100 x 82 cm, друга пол. XX века (непозната година настанка дела), Број уговора: 10/81	Легат Недељка Гвозденовића, Кућа Легата	2017
42. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Насеље у зеленом“, Недељко Гвозденовић, уљане боје на платну, 81 x 60 cm, друга пол. XX века (непозната година настанка дела), број уговора: 10/81	Легат Недељка Гвозденовића, Кућа Легата	2017

43. Конзерваторско-рестаураторски третман на украсном раму слике „Портрет“, Коста Хакман, димензије рама 72 x 90,5 цм, 1931, број уговора: 10/1	Народни музеј Шабац	2017
44. Конзерваторско-рестаураторски третман фудбалске лопте марке „Пума“ са потписима фудбалера клуба Црвена звезда из 1991. Број уговора: 10/96	Приватно власништво	2017
45. Обављање мултиспектралних анализа на сликама (снимање у инфрацрвеном спектру): • Игор Васиљев, „Аутопортрет у рубашки I II“, уљане боје на картону, 70 x 50 цм • Игор Васиљев, „Аутопортрет у рубашки II“, уљане боје на папиру ка шираном на картон, 70 x 50 цм Број уговора: 10/142	Приватно власништво	2017
46. Обављање мултиспектралних анализа на слици (снимање у инфрацрвеном спектру): • Без назива, Петар Лубарда, уљане боје на платну, 66,5 x 96 цм, 1948, број уговора: 10/173	Приватно власништво	2017
47. Обављање мултиспектралних анализа на слици (снимање у инфрацрвеном спектру): • „Пејзаж“, Јован Зоњић, уљане боје на платну, 49,5 x 59,5 цм, број уговора: 10/162	Приватно власништво	2017
48. Обављање мултиспектралних анализа на слици (снимање у инфрацрвеном спектру): • Без назива, са потписом „Paul Cezanne“, уљане боје на платну, 61 x 43 цм, број уговора: 10/63	Приватно власништво	2017
49. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „У простору“, Лазар Возаревић, комбинована техника на платну, 134 x 205 цм, 1964, број уговора: 29/6	Галерија „Лазар Возаревић“ Сремска Митровица	2016
50. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Разбијена површина“, Лазар Возаревић, комбинована техника на платну, 208 x 126 цм, 1967, број уговора: 29/52	Галерија „Лазар Возаревић“ Сремска Митровица	2016
51. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Недеља 5 поподне у септембру“, Миодраг Мића Поповић, комбинована техника на платну, 200 x 170 цм, 1977, број уговора: 192/2	Приватна колекција породице Поповић	2016

52. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Материнство“, Лазар Возаревић, комбинована техника на платну, 220 x 220 цм, 1967, број уговора: 29/27	Галерија „Лазар Возаревић“ Сремска Митровица	2016
53. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „У простору“, Лазар Возаревић, комбинована техника на платну, 134 x 205 цм, 1964.	Галерија „Лазар Возаревић“ Сремска Митровица	2016
54. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Човек у простору“, Лазар Возаревић, комбинована техника на платну, 205 x 300 цм, 1960.	Галерија „Лазар Возаревић“ Сремска Митровица	2016
55. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Краљ и лутка“, Лазар Возаревић, комбинована техника на платну, 200 x 126,5 цм, 1963-64.	Галерија „Лазар Возаревић“ Сремска Митровица	2016
56. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Брда над Котором“, Петар Лубарда, уљане боје на платну, 1950., број уговора: 2/90	Легат Миленка Шербана	2015
57. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Ученица“, Зора Петровић, уљане боје на платну, број уговора: 2/90	Легат Миленка Шербана	2015
58. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Предео“, Милан Коњовић, уљане боје на платну, број уговора: 2/90	Легат Миленка Шербана	2015
59. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Јелена Милојевић са ћеркама“, В.Волков, уљане боје на платну, 1922., број уговора: 2/54	Дом Јеврема Грујића	2015
60. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Са Сењака“, Мило Милуновић, уљане боје на платну, број уговора: 2/54	Легат Миленка Шербана	2015
61. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Камена улица“, Бранко Станковић, уљане боје на платну кашираном на лесонит плочу, 1970., број уговора: 2/54	Приватно власништво	2015
62. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Пејзаж“, Лазар Личеноски, уљане боје на картону, број уговора: 2/54	Приватно власништво	2015
63. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Приморски пејзаж“, М. Гвозденовић,	Приватно власништво	2015

уљане боје на платну кашираном на картону, број уговора: 2/200		
64. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Овална слика“, Лазар Возаревић, комбинована техника на платну, 111 x 66 цм, 1964., број уговора: 2/31	Галерија „Лазар Возаревић“ Сремска Митровица	2015
65. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Приморско место“, Милан Цмелић, уљане боје на платну, број уговора: 2/31	Збирка слика Дома војске Србије	2015
66. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Село Љуботињ“, Петар Лубарда, уљане боје на платну, 1933., број уговора: 2/31	Збирка слика Дома војске Србије	2015
67. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Црвена концепција“, Лазар Возаревић, комбинована техника на платну, 170 x 100 цм, 1968., број уговора: 2/165	Галерија „Лазар Возаревић“ Сремска Митровица	2015
68. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Црвено и црно“, Лазар Возаревић, комбинована техника на платну, 115 x 72 цм, 1967., број уговора: 2/173	Галерија „Лазар Возаревић“ Сремска Митровица	2015
69. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Форме“, Лазар Возаревић, комбинована техника на платну, 166 x 126 цм, 1963., број уговора: 2/173	Галерија „Лазар Возаревић“ Сремска Митровица	2015
70. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Компактна емулзија“, Лазар Возаревић, комбинована техника на платну, 170 x 100 цм, 1967., број уговора: 2/256	Галерија „Лазар Возаревић“ Сремска Митровица	2015
71. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Бела слика са сребрном линијом“, Јосип Ваништа, уље на платну, 140 x 180 цм, 1964. , инвентарни број 2200, број уговора: 01-7/54	Музеј савремене уметности Београд	2015
72. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Простор 2“, Милена Чубраковић, обојено дрво-рељеф, 141 x 141 цм, 1973. , инвентарни број 1909, број уговора: 01-7/54	Музеј савремене уметности Београд	2015

73. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Гламоче 21-65“, Отон Глиха, уље на платну, 133 x 133 цм, 1965. , инвентарни број 373, број уговора: 01-7/54	Музеј савремене уметности Београд	2015
74. Конзерваторско-рестаураторски третман на украсном раму за слику „Цар Душанов мост на Вардару“, Милана Миловановића, инвентарни број 2004/1558, број уговора: 01-7/54	Музеј савремене уметности Београд	2015
75. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Складиште“, Леонид Шејка, уље на платну, 100 x 81 цм, 1970. , инвентарни број 1752, број уговора: 01-7/54	Музеј савремене уметности Београд	2015
76. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Потрет Миленка Шербана“, Зора Петровић, уљане боје на лесонит плочи, 57,5 x 41 цм , (рад на слици у време трајања приправничког стажа)	Легат Миленка Шербана	2015
77. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Мајка и дете II“, Лазар Возаревић, уљане боје на платну, 74 x 60 цм, 1958. (рад на слици у време трајања приправничког стажа)	Галерија „Лазар Возаревић“ Сремска Митровица	2014
66. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Мала слика“, Лазар Возаревић, комбинована техника на дрвеном носиоцу, 30 x 22 цм, 1964. (рад на слици у време трајања приправничког стажа)	Галерија „Лазар Возаревић“ Сремска Митровица	2014
78. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Сива слика“, Лазар Возаревић, комбинована техника на платну, 130 x 96 цм, 1965. (рад на слици у време трајања приправничког стажа)	Галерија „Лазар Возаревић“ Сремска Митровица	2014
79. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Правилна маса“, Лазар Возаревић, комбинована техника на лесониту, 110 x 64цм, 1968. (рад на слици у време трајања приправничког стажа)	Галерија „Лазар Возаревић“ Сремска Митровица	2014
80. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Црне форме“, Лазар Возаревић, комбинована техника на платну, 146 x 114 цм, 1962. (рад на слици у време трајања приправничког стажа)	Галерија „Лазар Возаревић“ Сремска Митровица	2014

81. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Калуђерице“, Peter Kalman (1877-1947), уљане боје на картону, 40 x 50 цм, (рад на слици у време трајања волонтерског стажа)	Градски музеј Сомбор	2014
82. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Језеро Балатон“, János Lajos Tihanyi (1892-1957), уљане боје на платну, 59 x 50,3 цм (рад на слици у време трајања волонтерског стажа)	Приватно власништво	2014
83. Конзерваторско-рестаураторски третман на руској икони „Свети Никола“, непознати аутор, јајчана темпера на дрвеном носиоцу, 29 x 35 x 1,6 цм, XIX век,	Приватно власништво	2013
Члан стручног тима:		
1. Снимање затеченог стања и детаљна анализа степена оштећења уметничких дела, са предлозима конзерваторско-рестаураторских третмана (4 слике)	Дом Војске Србије	април 2019
2. Снимање затеченог стања и детаљна анализа степена оштећења уметничких дела, са предлозима конзерваторско-рестаураторских третмана (7 слика)	Јеврејски историјски музеј	24. 5. 2018.
3. Снимање затеченог стања и детаљна анализа степена оштећења уметничких дела, са предлозима конзерваторско-рестаураторских третмана (2 слике)	Завод за заштиту културне баштине	16. 6. 2017.
4. Снимање затеченог стања и детаљна анализа степена оштећења уметничких дела, са предлозима конзерваторско-рестаураторских третмана (29 слика)	Народни музеј Смедеревска Паланка	25. 1. 2017.
5. Снимање затеченог стања и детаљна анализа степена оштећења уметничких дела, са предлозима конзерваторско-рестаураторских третмана (25 слика)	Легат Миће Поповића и Вере Божичковић Поповић у Лозници	23. 11. 2016.
6. Снимање затеченог стања и детаљна анализа степена оштећења уметничких дела, са предлозима конзерваторско-рестаураторских третмана (6 слика)	Народни музеј Шабац	15. 3. 2016.

7. Снимање затеченог стања и детаљна анализа степена оштећења уметничких дела , са предлозима конзерваторско-рестаураторских третмана (64 слике)	Ректорат београдског Универзитета	25. 11. 2015.
8. Конзерваторско-рестаураторски третман на осликаном украсном раму слике „Света породица“ , непознати аутор, уље на дрвету, 84 x 66 cm, прва пол. XIX века (рад на слици у време трајања приправничког стажа)	Дом Јеврема Грујића	2015
9. Снимање затеченог стања и детаљна анализа степена оштећења уметничких дела , са предлозима конзерваторско-рестаураторских третмана (37 слика)	Народни музеј Ваљево	9. 10. 2014.
10. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Портрет Јелене Милојевић“, Паја Јовановић , уљане боје на платну, 90 x 130 cm, 1925, (рад на слици у време трајања волонтерског стажа)	Дом Јеврема Грујића	2013
11. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Портрет Јеврема Грујића“, Стеван Тодоровић , уљане боје на платну, 76 x 124 cm, 1888. (рад на слици у време трајања волонтерског стажа)	Дом Јеврема Грујића	2013
12. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Свети Пантелејмон исцељује слепог“, Урош Предић , уљане боје на платну, 65 x 80 cm, 1918 (рад на слици у време трајања волонтерског стажа)	Дом Јеврема Грујића	2013
Стручна периодика-Публиковани научни/стручни радови:		
1. Ковачевић О., Спасеновић А. М., Ковачевић А., Могућности коришћења ИЦ камере у анализи слојева штафелајних слика	Зборник радова конференције Конзервација покретних културних добара у Србији данас, Етнографски музеј у Београду, Београд	2017
2. Јовановић В., Ковачевић О., Рестаурација и реконструкција слике Лазара Возаревића „Мало паковање“ из фазе пост-енформела (после 1963. године)	Часопис „Грађа“, Покрајински завод за заштиту споменика културе Петроварадин, Нови Сад	2016

Каталози са изложби организованих поводом реализованих конзерваторско- рестаураторских пројеката:		
1. Бурић Б., Лазар Возаревић из Галерије „Лазар Возаревић“ Сремска Митровица у MUZEJ ZEPTEP-у, MUZEJ ZEPTEP, Београд, 2020.	MUZEJ ZEPTEP, Београд, 2020.	2020
2. Николић Б., Константиновић М., Божовић М., Ковачевић О., Џикић В., Ревитализација збирке слика Миће Поповића и Вере Божичковић Поповић, Центар за културу „Вук Караџић“ Лозница, 2019.	Центар за културу „Вук Караџић“ Лозница	2019
3. Степановић С., Божовић Б., Вукајловић М., Лазар Возаревић-изложба слика и цртежа (1950-1968), Галерија „Лазар Возаревић“ Сремска Митровица, 2017.	Галерија „Лазар Возаревић“ Сремска Митровица	2017
4. Полић, С., Николић Б., Ковачевић О., Мултиспектралне анализе и технологија конзервације -студија дела академика Миће Поповића из колекције Јована и Весне Поповић, Централни институт за конзервацију, Београд, 2017.	Југословенска кинотека, Београд	2016
5. Весковић И., Шећеровић Л., Цонић А., Скривено благо Дома Јеврема Грујића, Медија центар Одбрана, Београд, 2014.	Медија центар Одбрана, Галерија Дома Војске Србије, Београд	2014
Филмови и видео материјали о конзерваторско-рестаураторским третманима		
1. Монтажа филма о конзервацији и рестаурацији слике „Призренка“ Надежде Петровић, бр. уговора : 10/17	Уметничка галерија „Надежда Петровић“, Чачак	2017
2. Чолак И., Лазар Возаревић-рестаурација једне слике	Галерија „Лазар Возаревић“ Сремска Митровица	2016
3. Рестаурација слике „Баварска варијанта“- Мића Поповић	Централни институт за конзервацију у Београду	2016
Конференције/симпозијуми		

1. Учешће на годишњој скупштини Друштва конзерватора Србије као представник Централног института за конзервацију са задатком презентације рада на конзервацији слика Миће Поповића	Хотел „Aquastar Danube“, Кладово	18-19.16.2017.
2. Учешће на конференцији „Конзервација покретних културних добара у Србији данас“ и презентација резултата мултиспектралних анализа са називом теме „Могућности коришћења ИЦ камере у анализи слојева штафелајних слика“	Народни музеј Аранђеловац	12. септембар 2016.
3. Презентација плаката и филма посвећеног конзервацији и рестаурацији слике „Баварска варијанта“ Миодрага Миће Поповића	16. традиционални састанак конзерватора одржан у Народној Галерији Словеније у Љубљани	11. мај 2016.
4. Учешће на сајму рестаурације у Фиренци 2016.године као представник Централног института за конзервацију у Београду	Salone restauro Firenze	2016
Колективне изложбе (конзервација-рестаурација):		
1. Изложба под називом „Лазар Возаревић“ у просторијама Zepter музеја обухватила је сва дела Галерије „Лазар Возаревић“ из Сремске Митровице, чија је конзервација и рестаурација изведена у Централном институту за конзервацију у Београду у оквиру пројекта „Анализа и конзервација савремених композитних слика Лазара Возаревића“. На изложби је емитован филм Игора Чолака „Рестаурација једне слике“ (конзерваторско рестаураторски третман на слици „Геометријско паковање“)	Музеј „Zepter“, Кнез Михајлова 42, Београд	март 2020. године
2. Изложба слика поводом реализације пројекта „Ревитализација легата Миће Поповића и Вере Божицковић Поповић у Лозници“ у оквиру сарадње центра за културу „Вук Караџић“ у Лозници и Централног института за конзервацију у Београду	Центар за културу „Вук Караџић“ Лозница, Стална Поставка слика Миће Поповића и Вере Божицковић Поповић	23. јун 2019. године
3. Изложба под називом „Лубарда 1907-1974-2017“ поводом обележавања 110 година од рођења уметника. Изложба је обухватила и велики број дела чија је конзервација и рестаурација изведена у Централном институту за конзервацију у Београду у оквиру пројекта „Конзервација слика из	Кућа легата, Кнез Михајлова 46, Београд	9.11.-6.01.2018. године

Легата Лубарда“.		
4. Изложба под називом „Омаж Милану Комненићу-У одбрану слике“ на којој се нашла слика „Диптих Монжавула“ Миодрага Даде Ђурића чији је један део („Диптих 1“) прошао третман конзервације и рестаурације у атељеу за слике Централног института за конзервацију у Београду. Миодраг Дадо Ђурић, 150,5 x 250,5 cm, број уговора: 10/31	Галерија Дома Војске Србије, Београд	05-31. мај 2017.
1. Изложба под називом „Лазар Возаревић, Изложба слика и цртежа (1950-1968)“, поводом реализације конзерваторско-рестаураторског пројекта „Анализа и конзервација савремених композитних слика Лазара Возаревића“	Галерија „Лазар Возаревић“ Сремска Митровица	новембар 2017. године
2. Обележавање 20 година од смрти Миће Поповића уз ретроспективу филмова и изложбу слика из приватне колекције Јована и Весне Поповић које су прошле третман конзервације и рестаурације у Централном институту за конзервацију у Београду. На изложби је приказан и филм о рестаурацији слике „Баварска варијанта“- Миће Поповића.	Југословенска кинотека, Узун Миркова 1, Београд	22-27.12.2016. године
3. Изложба слика под називом „Скривено благо Дома Јеврема Грујића“, поводом реализације конзерваторско-рестаураторског пројекта „Ревитализација Дома Јеврема Грујића“	Галерија Дома Војске Србије, Београд	фебруар 2014. године
Самосталне изложбе (ауторско сликарство):		
1. „Poezija Federica Garcie Lorce v slikah“	Галерија економског факултета у Љубљани	1-30.09.2020.
2. „Поезија Федерика Гарсије Лорке у сликама“	Дом Јеврема Грујића	22. 5. - 2. 6. 2019.
3. „Прича о човеку који је замислио пут и линију“	Галерија економског факултета у Љубљани	јануар 2017.
4. „Изложба цртежа и слика“	Галерија Културног центра „Лаза Костић“ Сомбор	мај 2009.

Колоније (ауторско сликарство):		
1. Учешће на међународном уметничком пројекту „Гло-арт“ и избор у одабрану групу уметника, представљених у каталогу, чије су слике постале део колекције центра GLO'ART- Ланакен, Белгија. У конкурс који је трајао седам година је учествовало 300 уметника из читавог света.	Ланакен, Белгија	2015
Слике у јавним просторима(ауторско сликарство):		
1. „Портрет Федерика Гарсије Лорке“ 70 x 50 цм, уље на платну	Колекција слика и уметничких предмета Дома Јеврема Грујића	2019
2. „Романса месечарка“ 100 x 120 цм, уље на платну	Колекција слика и уметничких предмета Дома Јеврема Грујића	2019
3. „Nausicaa“ 20 x 25 цм , уље на платну	Колекција слика и уметничких предмета GLO'ART центра, Ланакен, Белгија	2015
4. „Penelope“ 80 x 55 цм , уље на платну	Колекција слика и уметничких предмета GLO'ART центра, Ланакен, Белгија	2015
5. „Tiresias“ 130 x 90 цм, уље на платну	Колекција слика и уметничких предмета GLO'ART центра, Ланакен, Белгија	2015
6. „Calypso“ 100 x 100 цм , уље на платну	Колекција слика и уметничких предмета GLO'ART центра, Ланакен, Белгија	2015

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета.		
Референца	Где	Када
1. Учешће на Европској ноћи истраживача у склопу дечије радионице са темом „Шта је то ретуш?“	BIG FASHION Shopping center	27. септембар 2019.
2. Добитник захвалнице за успешно реализован пројекат конзервације и рестаурације збирке уметничких дела Галерије „Лазар Возаревић“	Галерија „Лазар Возаревић“ Сремска Митровица	децембар 2017.
3. Добитник захвалнице за успешно реализован пројекат конзервације и рестаурације слика Миодрага Миће Поповића из приватне збирке породице Поповић	Централни институт за конзервацију у Београду	децембар 2016.
4. Учешће на једанаестој Европској Ноћи музеја са задатком упознавања посетилаца са атељеом за конзервацију слика и демонстрацијом конзерваторско-рестаураторске праксе на делима која су се у том тренутку налазила на конзервацији у Централном институту за конзервацију у Београду	Централни институт за конзервацију у Београду	мај 2015.
Учешће на десетој Европској Ноћи музеја са задатком упознавања посетилаца са атељеом за конзервацију слика и демонстрацијом конзерваторско-рестаураторске праксе на делима која су се у том тренутку налазила на конзервацији у Централном институту за конзервацију у Београду	Централни институт за конзервацију у Београду	мај 2014.
5. Добитник захвалнице за успешно реализован пројекат конзервације и рестаурације збирке уметничких дела Легата Јеврема Грујића	Дом војске Србије	13. 2. 2014.

7. Допринос академској и широј заједници

• ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; • ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
-

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.		
Институција	Где	Када
1. -		

Образац 3



Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:

Законом о високом образовању,

Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету,

Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности у Београду,

Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.

- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидат Огњен Ковачевић нема претходно искуство у настави конзервације и рестаурације на Универзитету као наставник. У поступку избора у звање доцента за ужу уметничку област Конзервација и рестаурација одржао је приступно предавање, у складу са Правилником о извођењу приступног предавања, дана 10. 4. 2021. године са почетком у 11:43 часова, у Амфитеатру Факултета примењених уметности у Београду, у улици Краља Петра 4. Тема приступног предавања: „Савремени приступ структуралној конзервацији штафелајне слике са образложењем избора метода и материјала (примери из наведених референци)“. Излагање кандидата у трајању од 41 минут је пратила презентација (PowerPoint). Комисија је одслушала предавање и вредновала га према следећим критеријумима: припрема предавања (обухват задате теме), структура и квалитет садржаја предавања (репрезентативност одабраних примера, употреба стручне терминологије), дидактичко-методички аспект извођења предавања, као и избор препоручене литературе. Коначна оцена приступног предавања кандидата од стране Комисије је 10.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

На Конкурс за наставника у звању доцента за уметничку област Конзервација и рестаурација, предмети: Конзервација и рестаурација штафелајних слика 1 и Конзервација и рестаурација штафелајних слика - Мастер, кандидат Огњен Ковачевић приложио је документацију о обавезним и изборним условима које предвиђа конкурс за избор у звање доцента. На основу увида у документацију коју је предао кандидат, као и узимајући у обзир специфичности области конзервације и рестаурације која се налази између уметничког и научног поља, референце кандидата Огњена Ковачевића вредноване су документоване и изведене конзерваторско-рестаураторске референце. Комисија је посебно као репрезентативне издвојила референце које се односе на конзервацију и рестаурацију штафелајних слика.

Кандидат на конкурс, Огњен Ковачевић је рођен у Сенти, 18. 2. 1986. године. На Педагошком факултету у Сомбору је у периоду од 2005-09. године положио све испите (50) на четири године основних студија са просечном оценом 8,65. На Факултету примењених уметности у Београду завршио је основне академске студије 2013. године са просечном оценом 9,70 и стекао звање Дипломирани конзерватор и рестауратор. На истом факултету 2014. године је завршио мастер студије, са просечном оценом у току студирања 9,80 и стекао звање Мастер конзерватор и рестауратор. Од 11. 7. 2013. до 1. 4. 2014. године волонтира у Централном институту за конзервацију, при Атељеу за слике, где од 1. 4. 2014. до 2. 6. 2015. године завршава и приправнички стаж. Исте године полаже државни испит и том приликом стиче звање

Конзерватор-рестауратор. У периоду од 19. 8. - 19. 9. 2015. ради као конзерватор-рестауратор слика у Музеју савремене уметности у Београду. Од 2013. до 2021. године ради у Централном институту за конзервацију у Београду, при Атељеу за конзервацију слика на платну, папиру и дрвету.

Кандидат Огњен Ковачевић је доставио документацију која обухвата 73 самостално изведене референце, а везане су за изведене конзерваторско-рестаураторске радове на штафелајном сликарству - 60 референци (1-16, 18, 20-24, 28-31, 33, 34, 39-43, 49, 50-75) и за испитивања слика мултиспектралном анализом - 13 референци (17, 19, 25-27, 32, 36-38, 45-48). Кандидат је у време трајања приправничког стажа остварио још осам референци (76-83). Комисија је мишљења да приложена конзерваторско-рестаураторска документација показује научно утемељен приступ конзервацији и рестаурацији штафелајних слика, у којој се примењује савремена методологија и која је пропраћена примерном документацијом коришћених метода која даје увид у затечено стање штафелајних слика, конзерваторска испитивања и интервенције на делу, као и изглед дела након изведених радова. Поред тога, кандидат је проширио документацију са текстуалне и фотографске и у медиј филма, што даје додатни квалитет презентацији и промоцији конзерваторско-рестаураторске струке.

Кандидат је у периоду од 2014. до 2019. године био ангажован као члан стручног тима у изради конзерваторско-рестаураторских елабората (снимање затечног стања и детаљна анализа степена оштећења уметничких дела, са предлозима конзерваторско-рестаураторских третмана), о чему сведочи 8 референци.

Кандидат Огњен Ковачевић је у стручној периодици публиковао два коауторска рада из области конзервације и рестаурације штафелајних слика - О. Ковачевић, А. М. Спасеновић, А. Ковачевић (2017) „Могућности коришћења ИЦ камере у анализи слојева штафелајних слика“, Зборник радова конференције Конзервација покретних културних добара у Србији данас, Етнографски музеј у Београду, Београд; В. Јовановић, О. Ковачевић (2016) „Рестаурација и реконструкција слике Лазара Возаревића Мало паковање из фазе пост-енформела (после 1963. године)“, Часопис „Грађа“, Покрајински завод за заштиту споменика културе Петроварадин, Нови Сад.

Кандидат је коаутор на два каталога изложби у којима су публиковани резултати рада на конзервацији и рестаурацији штафелајних слика – „Ревитализација збирке слика Миће Поповића и Вере Божичковић Поповић“, Центар за културу „Вук Караџић“ Лозница, 2019. (Б. Николић, М. Константиновић, М. Божовић, В. Џикић); „Мултиспектралне анализе и технологија конзервације-студија дела академика Миће Поповића из колекције Јована и Весне Поповић“, Централни институт за конзервацију у Београду, Београд, 2016. (С. Полић и Б. Николић).

Кандидат је одржао предавања и презентације о конзерваторској пракси и методологији на примерима штафелајних слика - Презентација рада на конзервацији слика Миће Поповића, годишња скупштина Друштва конзерватора Србије у Кладову, 2017; „Могућности коришћења ИЦ камере у анализи слојева штафелајних слика“, Конференција „Конзервација покретних културних добара у Србији данас“, Народни музеј Аранђеловац, 2016; Презентација плаката и филма посвећеног конзервацији и рестаурацији слике „Баварска варијанта“ Миодрага Миће Поповића, 16. традиционални састанак конзерватора одржан у Народној Галерији Словеније, Љубљана, 2016.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Као допринос видљивости струке и сагледавању ширине и комплексности области заштите културног наслеђа, у којем су конзерватори само једна од заинтересованих страна, кандидат Огњен Ковачевић је као референце приложио и два филма о конзерваторско-рестаураторским радовима, у којима је дао значајан допринос: Чолак И., Лазар Возаревић - рестаурација једне слике, Галерија „Лазар Возаревић“ Сремска Митровица; Рестаурација слике „Баварска варијанта“ - Мића Поповић, Централни институт за конзервацију у Београду.

Кандидат је добитник: Захвалнице за реализован пројекат конзервације и рестаурације збирке уметничких дела Галерије „Лазар Возаревић“ у Сремској Митровици; Захвалнице за реализован пројекат конзервације и рестаурације збирке уметничких дела Легата Јеврема Грујића, Дом војске Србије.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Кандидат Огњен Ковачевић је учествовао на Европској ноћи истраживача у склопу дечије радионице са темом „Шта је то ретуш?“, BIGFASHIONShoppingcenter (2019.), као и на десетој и једанаестој Европској Ноћи музеја (упознавање посетилаца са атељеом за конзервацију слика и демонстрацијом конзерваторско-рестаураторске праксе), Централни институт за конзервацију у Београду (2014. и 2015.).

Кандидат се бави самосталним уметничким стваралаштвом, а од 2009. године и излагачком делатношћу (приложена је документација за четири самосталне и две колективне изложбе). Учествовао је на међународном уметничком пројекту GLO'ART, Ланакен, Белгија.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Кандидат није документовао активности овог вида сарадње.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс објављен у часопису „Послови“ 921-922 од 17. 2. 2021. године и на сајту Факултета примењених уметности за избор у наставничко звање доцента за уметничку област Конзервација и рестаурација, јавило се шест кандидата. На основу прегледа достављене документације и анализе обавезних и изборних елемената Комисија закључује да кандидат Огњен Ковачевић испуњава све услове предвиђене Законом о високом образовању, подзаконским актима и Општим актом за избор у звање доцента за уметничку област Конзервација и рестаурација.

Огњен Ковачевић је 2013. године завршио основне академске студије на Факултету примењених уметности у Београду, Студијски програм конзервација и рестаурација, модул Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру са просечном оценом 9,70 и стекао звање Дипломирани конзерватор и рестауратор. На истом факултету 2014. године је завршио мастер студије, са просечном оценом у току студирања 9,80, и оценом 10 на завршном мастер раду и стекао звање Мастер конзерватор и рестауратор. На Педагошком факултету у Сомбору кандидат је у периоду од 2005-09. године положио све испите (50) на четири године основних студија са просечном оценом 8,65. Кандидат волонтира у Централном институту за конзервацију, при Атељеу за конзервацију слика. У истој институцији, кандидат је завршио приправнички стаж и 2015. године положио државни испит са темом „Анализа и конзервација савремених композитних слика Лазара Возаревића“ и том приликом стекао звање Конзерватор-рестауратор. Од 2015. до 2021. године ради у Централном институту за конзервацију у Београду, при Атељеу за конзервацију слика на платну, папиру и дрвету.

Кандидат је у поступку избора у звање доцента за ужу уметничку област Конзервација и рестаурација одржао приступно предавање, у складу са Правилником о извођењу приступног предавања, дана 10. 4. 2021. године са почетком у 11:43 часова, у Амфитеатру Факултета примењених уметности у Београду, у улици Краља Петра 4. Тема приступног предавања: „Савремени приступ структуралној конзервацији штафелајне слике са образложењем избора метода и материјала (примери из наведених референци)“. Излагање кандидата у трајању од 41 минута је пратила презентација (PowerPoint). Комисија је одслушала предавање и вредновала га према следећим критеријумима: припрема предавања (обухват задате теме), структура и квалитет садржаја предавања (репрезентативност одабраних примера, употреба стручне терминологије), дидактичко-методички аспект извођења предавања, као и избор препоручене литературе за даље читање. Коначна оцена приступног предавања кандидата од стране Комисије је 10.

Кандидат је, у електронској форми, приложио конзерваторско-рестаураторску документацију самостално изведених 15 конзерваторско-рестаураторских пројеката, који су реализовани у периоду од 2015. до 2020. године, и који су оцењени као репрезентативне референце високог квалитета. Комисија је мишљења да приложена конзерваторско-рестаураторска документација на професионалан начин приказује савремени методолошки приступ и коришћене методе и даје увид у затечено стање штафелајних слика, конзерваторска испитивања и интервенције на делу, као и изглед дела након изведених радова. Комисија закључује да приказана документација доказује способност и велику посвећеност кандидата који кроз свој конзерваторско-рестаураторски рад успешно и професионално савладава проблематику и изазове везане за рад на штафелајним сликама. Поред тога, кандидат је проширио документацију са текстуалне и фотографске и у медиј филма, што даје додатни квалитет презентацији и промоцији конзерваторско-рестаураторске струке.

Поред одабраних репрезентативних референци, из приложене документације се може закључити да је кандидат остварио још педесет девет самосталних референци, од којих се четрдесет пет односи на конзервацију и рестаурацију штафелајних слика. Од поменутих педесет девет референци, тринаест се односи на обављање мултиспектралних анализа на укупно педесет две штафелајне слике.

У периоду од 2014. до 2019. године кандидат је био ангажован као члан стручног тима у изради конзерваторско-рестаураторских елабората (снимање затечног стања и детаљна анализа степена оштећења уметничких дела, са предлозима конзерваторско-рестаураторских третмана - 8 референци).

Као члан стручног тима учествује и на три пројекта везана за конзервацију и рестаурацију штафелајних слика, једној конференцији, коаутор је на два научно-стручна рада, два каталога изложби насталих поводом успешно реализованих конзерваторско-рестаураторских пројеката и два филма и видео материјалу о конзерваторско-рестаураторским третманима.

Као млад конзерватор, након положеног стручног испита, активно се укључио у преношење искустава студентима и волонтерима који су периодично ангажовани у Атељеу за конзервацију слика на платну, дрвету и папиру Централног института за конзервацију у Београду.

Посебно се може истаћи систематичност у анализи проблема штафелајне слике и пажљиво праћење актуелне конзерваторске праксе, како би се одабрала најбоља методологија конзервације и рестаурације за предмете за које је био одговоран. Овако комплексан прилаз конзервацији и рестаурацији штафелајних слика и промоцији и презентацији резултата рада показује зрелост кандидата и сагледавање ширине стручне и научне проблематике.

На основу увида у документацију приложену на конкурс, значај и квалитет изведених конзерваторско-рестаураторских радова и пројеката, систематичност и квалитет произведене документације, као и оцене приступног предавања и осталих активности значајних за овај конкурс, Комисија за писање извештаја са задовољством предлаже Изборном већу Факултета примењених уметности у Београду и Сенату Универзитета уметности у Београду, да за наставника у звању доцента за ужу уметничку област Конзервација и рестаурација, предмети Конзервација и рестаурација штафелајних слика 1 и Конзервација и рестаурација штафелајних слика - Мастер, са пуним радним временом и на период од пет година изабере кандидата Огњена Ковачевића.

Комисија:

мр Тијана Лазиф, доцент, Факултет примењених уметности у Београду

Мина Јовић, доцент, Факултет примењених уметности у Београду

др Даниела Королија Црквењаков, ванр. проф., Академија уметности, Нови сад

